

Орлов Д. К.
рек.

1985

11 APR 1985

ГУДОК
Москва

В «ГУДКОВСКОМ КУПЕ»

ВЫ ЕГО ЗНАЕТЕ

Редакция получила несколько писем с просьбой рассказать о популярной телепередаче «Кинопанорама». Выполняя эту просьбу, мы пригласили в «гудковское купе» одного из ведущих этой передачи — Д. К. Орлова. Тем более, что появился повод: журналу «Советский экран» исполнилось 60 лет, а его главному редактору Д. К. Орлову — 50.



Драматург и киносценарист, критик, главный редактор журнала «Советский экран», ведущий телевизионной передачи «Кинопанорама». Да простит меня заслуженный деятель искусств РСФСР Даль Константинович Орлов, но мне кажется, в последнем своем качестве он стал известен абсолютно всем (кто же не смотрит «Кинопанораму»?) — его узнают на улице, с ним здороваются незнакомые люди...

— Стоп, стоп, стоп. — прерывает меня Д. Орлов. — Это чересчур. Ни в метро, ни на улице на меня пальцами не показывают, автографов не просят, я не кинозвезда.

Но, разумеется, приятно быть ведущим передачи, об интересе к которой говорит огромная и заинтересованная почта «Кинопанорамы». Жаль, нельзя считать даже приблизительно число ее зрителей.

Справка, полученная в Мосэнерг: во время передачи «Кинопанорамы» нагрузка на электросеть примерно такая же (показания бесстрастных счетчиков), как при трансляции фильмов «Семнадцать мгновений весны», «Место встречи изменить нельзя», матчей чемпионата мира по футболу.

— Даль Константинович, если не секрет, расскажите, пожалуйста, как готовятся выпуски передачи?

— Я уже говорил о большой почте. Мы стараемся прислушиваться к мнению и предложениям зрителей, выполняем отдельные заявки. Но, конечно, характер передачи определяют события сегодняшнего кино, появление новых картин, а их выходит ежемесячно на экраны страны до пятнадцати—двадцати. Стараемся отбирать для показа лучшие, достойные внимания зрителей. Например, сейчас, в канун 40-летия Победы, поведем речь о новых лентах, рассказывающих о войне, — «Через все годы», «Отряд», «Победа», «Зачем человеку крылья», «Битва за Москву».

Передача не только познавательная, но и развлекательная, поэтому мы рассказываем о кинопрофессиях, знакомим зрителей с известными актерами — советскими и зарубежными. Всегда хочется предусмотреть мультимедийную «страничку» нашего кинотележурнала, музыкальную...

типликационную «страничку» нашего кинотележурнала, музыкальную...

— Как складываются ваши отношения с «главным конкурентом» — Эльдаром Александровичем Рязановым?

— В жизни мы с ним большие друзья и в работе не конкурируем, а контактируем. Это нас двое, а передача одна.

Еще существенный момент: зритель видит нас, ведущих. Мы же с Рязановым и видим, и знаем, что львиную часть работы выполняют штатные работники телевидения — режиссеры, операторы, звукорежиссеры, редакторы, осветители, монтажеры...

— Влияют ли ваши личные симпатии при приглашении актеров, режиссеров на «Кинопанораму»?

— Если только понимать под этим словом оценку кинематографической деятельности того или иного человека. А просто симпатия — это еще не причина для участия в передаче.

— Даль Константинович, расскажите немного о себе.

— Родился пятьдесят лет назад. Закончил школу, затем филологический факультет Московского университета. Здесь благодаря академику Николаю Калининичу Гудзю улеялся исследованием творчества Льва Николаевича Толстого. Позже написал пьесы «Ясная Поляна», «Наташа Ростова», сценарий фильма «Лев Толстой — наш современник». Толстоведение — это любовь на всю жизнь.

Начиная со второго курса, в моем кармане постоянно находилось удостоверение внештатного корреспондента «Труда». По окончании университета проработал в этой редакции двенадцать лет. «Труд» дал мне журналистскую профессию, и тоже — на всю жизнь. Кстати, будучи спецкором газеты, получил возможность достаточно подробно познакомиться с жизнью и трудом рабочих, колхозников. Как критик занимаюсь проблемами отражения в искусстве рабочей темы.

— Как вы считаете, удовлетворяют ли требованиям сегодняшнего дня фильмы о рабочем классе, о производ-

ственных отношениях?

— В нашем кинематографе есть такие картины, как «Премия», «Дублер начинает действовать»... Убежден, что показ жизни рабочего класса в кино — серьезная социальная сфера, требующая научного изучения. Мне кажется, что кинематографисты должны перейти на новый уровень понимания темы. Большую пользу принесло бы художественное осмысление таких важных и насущных вопросов, как дисциплина, интенсификация и производительность труда, использование часов рабочей смены и досуга...

В почте телевидения, журнала «Советский экран» случаются сетования железно-дорожников на то, что «киношники» обходят вниманием их профессию. Это, помоему, преувеличение. Мне, например, сразу приходят на память фильмы «Магистраль», «Машинист», «Остановился поезд»... К тому же вокзалы, дорога есть чуть ли не в каждой картине. Но я согласен, что всерьез и по-настоящему о людях стальных магистралей еще не сказано и не снято.

— «Советский экран» отмечает свое шестидесятилетие. Какие проблемы стоят перед ним?

— Издание наше специфическое. Мы, журналисты, работающие в нем, живем жизнью кинематографа, радуемся его радостям. Проблемы советского кино — наши проблемы.

— И последний вопрос. Ваши творческие планы?

— Написал новый сценарий с условным названием «Заговор». Действие в нем происходит в 1943 году в одной из западных стран. Прогрессивно настроенные актеры, несмотря на всяческие козни фашистских агентов, ставят спектакль «Война и мир». Факт этот — не писательская выдумка: основа будущего фильма документальна. Вместе с Аркадием Ининым заканчиваем комедию на спортивную тему. Режиссер Юрий Борецкий собирается поставить по моему сценарию картину о пламенном революционере Николае Ильиче Подвойском. Хочу написать книгу «Мы из «Кинопанорамы»»...

А. КРАКОВСКИЙ.