

Журнал № 5
Декада московских
Зрелищ

38



Д. Н. Орлов

Д. Н. Орлов

Дмитрий Николаевич Орлов — актер театра Революции и лауреат Первого Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова. На конкурсе получил первую премию.

Д. Н. Орлов после работы в ряде театров с 1924 года по настоящее время работает в театре Революции. За свою актерскую жизнь он сыграл много ролей, создал много образов. Самые замечательные из этих образов: Расплюев в «Смерти Тарелкина», Юсов — «Доходное место», Семен Рак — «Воздушный пирог», сталевар Степашка — «Поэма о топоре», Умка — «Умка — белый медведь», Тристан — «Собака на сене» и др.

Будучи не всегда удовлетворен работой в театре, Д. Н. Орлов искал какие-то новые пути для своего творчества. Таким новым творческим путем стала для него работа над художественным словом. Материалом для первых его публичных выступлений как мастера художественного слова (1932—33 год) были фельетоны Михаила Кольцова и куски из пьесы Вишневского «Первая Конная». Орлова, как мастера художественного слова, увлекает публицистика, сегодняшний день, героизм людей нашей страны. Он читает острые, яркие, злободневные фельетоны Михаила Кольцова и работает над газетными очерками и статьями. Вторая тема работ Орлова — народная крестьянская. Он читает народные сказки, рассказы Успенского, Лескова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Горького. Целый вечер его творчества посвящен Некрасову — «Кому на Руси жить хорошо».

Во всех своих работах Дмитрий Николаевич Орлов стремится к максимальной образности, к раскрытию образа через текст, через содержание. В настоящее время он работает над Гоголем, Пушкиным и произведениями народной поэзии.