

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 95-69

Вырезка из газеты **БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ**

от

9 МАЯ 42

Баку

Газета №

Концерты Л. Орловой

Мы помним образы, созданные в кино Любовью Орловой, — всех этих чудесных светловолосых девушек, порою задорных, порою по-детски наивных, и всегда любящих песню. Героини Любови Орловой умеют петь звонко, широко, необычайно душевно, так, что кажется — песня идет из самого сердца.

На концертную площадку Любовь Орлова принесла с собой из кино не только знакомые песенки, но и свою замечательную способность к изображению. Каждая ее песенка — это законченный образ.

Самовлюбленная кукушка из популярной песенки Чайковского, лукавая Марион, мечтательная Анюта и неугомонная Стрелка — это мягкие «акварельные» портреты, почти мгновенно набросанные перед зрителем. То, что делает Орлова, иным кажется нарушением концертных канонов, но именно в этом смелом отхо-

де от эстрадно-концертного шаблона и заключается прелесть выступлений Орловой.

В «Сцене у волшебного зеркала» из картины «Светлый путь» Любовь Орлова на глазах преобразается из деревенской простушки в большую советскую героиню. Когда же она поет о полноводной Волге, поет новый марш из «Веселых ребят», «Колхозную молодежную» и «Марш энтузиастов» перед нами встает образ девушки-патриотки, которой удивительно легко дышится в просторах нашей страны, которую согревает наше советское солнце.

Хорошей бодростью, оптимизмом, верой в силу советской женщины проникнуты песни Любови Орловой. И это то, что делает нам особенно близким выступление талантливой артистки.

Д. ГЛАН.