

НА СЦЕНЕ— КИНОАКТРИСА

Наша молодежь любит актрису Любовь Орлову за яркое комедийное мастерство, жизнерадостность и правдивость, отличающие лучшие ее работы во многих кинофильмах. Л. Орлова часто выступает и на концертной эстраде, исполняя песни советских композиторов и произведения классиков.



Но советские зрители знают Л. Орлову и как актрису театра. В 1947 году в театре имени Моссовета она создала образ Джесси в пьесе К. Симонова «Русский вопрос».

Новая ее работа на сцене того же театра — Лидия в пьесе М. Горького «Сомов и другие». Произведение это написано Горьким после шахтинского процесса и процесса Промпартии. Его действие происходит в годы первой пятилетки, годы становления и укрепления молодого Советского государства. «Сомов и другие» — пьеса о тех представителях старой технической интеллигенции, которые враждебно отнеслись к строительству социалистического общества.

Произведение Горького учит непримиримости к врагу и воспитывает у советских людей высокий патриотизм и бдительность.

Глубина психологических характеристик требует от каждого участника спектакля вдумчивой и кропотливой работы, умения проникать в самое существо внутреннего мира человека.

В этом плане большой интерес представляет работа Л. Орловой над образом Лидии — жены Сомова. Она вышла за него замуж, потому что у нее «не было другого выхода», но, совершив этот поступок, Лидия продала себя. Умная, стремившаяся к знаниям, мечтавшая о труде девушка, попав в семью человека-хищника, превратилась фактически в рабыню, в вещь Сомова. Актриса нашла интересные краски для раскрытия противоречивых черт характера молодой женщины. Мимика Орловой предельно выразительна, отточены каждое движение, каждый жест актрисы. Наиболее интересна в ее исполнении сцена с инженером Яропеговым, в которой Лидия узнает правду об окружающих людях.

Артистка хорошо передает смену настроений Лидии, ее стремление к простой и чистой жизни, искреннюю тягу к учительнице Арсеньевой, ее глубокое разочарование в семейной жизни, в любви.

Своей игрой Орлова заставляет зрителей верить в то, что ее Лидия задыхается в атмосфере грязных и морально нечистоплотных людишек. И покидаешь зрительный зал с верой в то, что Лидия, такая, какой ее рисует Горький и какой ее сыграла Л. Орлова, станет иной, пойдет рядом со своей подругой — учительницей Арсеньевой.

Мих. ДОЛГОПолов.

На снимке: Анна Сомова — Ф. РА-
НЕВСКАЯ, Лидия Сомова — Л. ОРЛОВА.

14 МАЙ 1951

Правда
г. Москва