

«ЛЕНИНСКОЕ ЗНАНИЕ»
Москва

18 ОКТ 1959

Две роли

«Над чем работает сейчас наша любимая актриса Любовь Орлова?» — спрашивает семья Соловьевых из т. Озеры.

Кто лучше может ответить на этот вопрос, чем сама Любовь Петровна? Ее и попросили мы выступить в нашем клубе.

□ □ □

ВАС удивит, если я скажу, что люблю театр больше, чем кино. Однако это так. В театре я начала свой путь актрисы, в театр вернулась пять лет назад. И теперь, когда я после долгого перерыва снова снимаюсь в кино, я понимаю, как много дал мне театр и особенно: работа с режиссером театра имени Моссовета Анисимовой-Вульф над моей последней ролью — ибсеновской Норы.

Я люблю Нору за то, что она сумела перешагнуть через столетие и сегодня звучит современно, за то, что маленькая Нора, эта белочка, жаворонок, находит в себе волю уйти из «кукольного дома», от чужого человека, от искусственной жизни.

Поэтому не удивительно, что Нора помогает мне в работе над ролью моей современницы Варвары Комаровой, героини фильма «Русский сувенир».

Эта комедия строится на злободневных политических проблемах.

Моя героиня Варвара Комарова — единственный советский человек, который волею случая оказывается в тайге с группой иностранцев. Ей приходится, если можно так выразиться, одновременно исполнять функции «Интуриста», Министерства иностранных дел и «Общества дружбы с зарубежными странами». Здесь-то и проявляется ее характер, сложный, сильный и тем особенно интересный для меня как актрисы.

Должна сказать, что я рада снова сниматься под руководством Григория Васильевича Александрова, моего большого учителя в кино. Каждая его репетиция, каждая съемка всегда внутренне обогащает. Мне приятно работать в творческом содружестве с такими прекрасными артистами, как А. Попов, Э. Гарин, П. Кадочников, и замечательным оператором Г. Айзенбергом. Все мы настолько полюбили свой «Русский сувенир», что надеемся, он придется по сердцу и нашим зрителям.

На снимке: Любовь Петровна Орлова на съемках новой кинокомедии «Русский сувенир».

