



Слово имеет ЛЮБОВЬ ОРЛОВА!

Закончился спектакль Московского театра им. Консерватории — пьеса французского писателя Жана-Поля Сартра «Лиззи Мак-Кей» — стихи аплодисменты, пора отправляться домой, но большинство зрителей, особенно молодежь, не спешит. Вооружившись программами и фотографиями, дружески улыбаясь друг другу, люди толпятся у выхода из Театра музыкальной комедии. Дружески улыбается также обычно строгий швейцар. Он не спускает глаз с дверей, чтобы распахнуть их перед той, которую все ждут: народной артисткой СССР Любовью Орловой, игравшей сегодня вечером главную роль.

Вот и она. Протягиваются руки за автографами, в движение пришли букеты цветов, раздаются аплодисменты: в дверях стоит артистка и улыбается своей незабываемой улыбкой.

Такую картину мы наблюдали сегодня в Риге, но это же можно увидеть в Москве, Ленинграде или в каком-либо другом городе нашей Родины, а также далеко за ее пределами. Где бы ни гастролировала Любовь Орлова, повсюду ее сопровождают любовь и восхищение зрителей.

Мы знаем и любим Орлову, как одну из самых выдающихся киноактрис мира. Но не все знают, что ее актерская деятельность началась в театре. После окончания Московской консерватории и балетного училища Любовь Орлова в 1926 году поступает в музыкально-драматический театр им. Немировича-Данченко, где поет Периколу в оперетте Ж. Оффен-

баха «Периколла», Серполетту в «Корневильских колоколах» Р. Планкета и лишь в 1933 году оставляет театр, чтобы сниматься в кино.

Имя артистки золотыми буквами вписано прежде всего в историю советской музыкальной киномедии. Реалистичностью, простотой и неиссякаемой жизнерадостностью, а также наивной лиричностью полны созданные Орловой образы Анюты в «Веселых ребятах», Дуни в фильме «Волга-Волга» и Тани в «Светлом пути».

В картине «Цирк» раскрывается новая сторона таланта артистки. Образ американской артистки цирка Марион Диксон глубоко драматичен и отличается психологической тонкостью.

В качестве великолепной исполнительницы характерных ролей Любовь Орлова дебютирует в фильме «Весна», в котором одновременно исполняет две роли — ученой Никитиной и певицы Шатровской. Острая и меткая сатира доминирует в образе американской шпионки Шервуд в картине «Встреча на Эльбе».

Последние роли артистка создала в исторических фильмах



«Мусоргский» (певица Платонова) и «Композитор Глинка» (сестра Глинка).

Сегодня мы снова видим Любовь Орлову на сцене театра. Жаль только, что популярная артистка выступит лишь в одной роли Лиззи Мак-Кей.

Роль Лиззи — большой успех артистки, здесь обобщено то лучшее, что она создала в фильмах, — реализм, искрящаяся жизнерадостность, мастерство психологического раскрытия сущности образа в сочетании с лиричной простотой.

О своих планах на будущее артистка рассказывает ску-

*Сердечные приветствия пианистам
лучшие пожелания пианистам
Рига! Бронзовый памятник пианистам!*

Любовь Орлова

по. Во всяком случае они связаны с ролью в пьесе советского автора.

— На сцене Рижского театра музыкальной комедии, — с улыбкой говорит Любовь Петровна, — я играю с огромной радостью, меня глубоко трогает чуткость, отзывчивость рижского зрителя. Передайте читателям «Ригас Балсс» мои наилучшие пожелания.

О. Дункер

На снимке: Л. Орлова и Н. Лебедев в пьесе Сартра «Лиззи Мак-Кей».