

ВСТРЕЧА С ЛЮБОВЬЮ ОРЛОВОЙ

Стройная женщина с молодым светлоглазым лицом. Любовь Орлова. Вечно молодая, вечно обаятельная Орлова, народная артистка СССР.

Я сижу за кулисами, в гримуборной актрисы, и с удовольствием наблюдаю, как двигается, разговаривает, шутит эта женщина, с именем которой прочно связана история развития советского киноискусства, юность и зрелость советской комедии.

Многие поколения зрителей радовались талантливым фильмам Григория Александрова с Орловой в главной роли. Искрометные, всегда замечательно музыкальные, они проходили с нами через жизнь, не старея и не скучнея. Песни, снятые в свое время бойкой почтальоншей Стрелкой, Анютой из «Веселых ребят», десятки других прекрасных мелодий Дунаевского, подаренных миру в ис-

полнении все той же Любови Орловой, мы пели в школе, в институте, сейчас их задорно распевают наши дети.

Но фильмы Орловой — это не только музыка, танцы, комедийность (хотя именно это является их отличительным, всегда присутствующим качеством). Фильмы с Орловой — это и рассказы о разных периодах жизни страны, отражающие в той или иной мере вопросы, встававшие на очереди дня.

Знамение времени: бедная, забытая Золушка в Советской стране становится знатным человеком, депутатом от народа.

Таня Морозова из кинофильма «Светлый путь» — дорогой образ для Орловой.

— Таня — моя любовь, — говорит она.

Собственно, о своих героинях Любовь Петровна всегда вспоминает охотно. «Это жизнь моя.

Мое сердце, мои нервы, мое счастье. Все они и сейчас рядом со мной. И Стрелка, и Таня Морозова...

Сейчас Орлова в кино не снимается. Но о кино думает, мечтает постоянно. И странно было бы иначе. Трудно представить Любовь Орлову без кино, кино — без Любови Орловой. Слишком дороги они друг другу. А как в театре? Все три роли, в которых выступает сейчас Любовь Петровна, ей нравятся. Это — Лиззи Маккей в одноименной пьесе Ж. Сартра, миссис Патрик Кемпбел в «Миллом лжеце» Дж. Килти, Нора Г. Ибсена.

В гримуборную торопливо входят сотрудники театра, помогающие актрисе подготовиться к спектаклю. Поправляют прическу, грим. Что-то не ладится в платье, где-то оторвалась лента. Спешно вызывается костюмер. Скоро поднимут занавес.

Волнуется и Орлова. Это скрывается не в тоне и не в суете. Актриса все так же спокойно-вежлива, расчетливо скупа в движениях. Но глаза тревожные.

Сегодня должен был идти спектакль Дж. Килти «Милый лжец». Но... случилось непредвиденное — Ростислав Плятт приболел. Зрители, пришедшие к началу спектакля, узнали, что вместо «Милого лжеца» предлагается спектакль «Лиззи Маккей» с Орловой в главной роли. Но ни одного билета не было возвращено в кассу театра.

Любовь Орлова, уже в облике юной белокурой американки Лиззи Маккей, задерживается у выхода на сцену.

— Мне нравится Харьков. Передайте читателям вашей газеты, что я очень рада новым встречам с ними и всегда чувствую большую ответственность, выступая перед харьковчанами. И волнуюсь каждый раз, вот как сейчас...

Занавес подымается. Там внизу, где темный зал, настороженная замершая тишина. Зрители ждут появления любимой актрисы...

— Ни пуха, Любовь Петровна! Оглянувшись, Орлова, уже Лиззи Маккей, улыбается и легким молодым шагом выходит на освещенную сцену.

Н. ЩЕРБАКОВА.

ХАРЬКОВ

12 ИЮН 1965