

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург

7 АВГ 1965

ЛЮБОВЬ ОРЛОВА В ГОСТЯХ У ОРЕНБУРЖЦЕВ

Творческие встречи народной артистки Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР Любви Петровны Орловой вызвали большой интерес у оренбургских зрителей и прошли с заслуженным успехом. Рассказы о пройденном актрисой творческом пути сопровождались показом фрагментов из кинофильмов, в которых играет Л. П. Орлова. И когда на экране мелькали кадры из «старых» кинофильмов, публика встречала их дружными аплодисментами. В этих фильмах Л. Орлова проявила себя как талантливая и своеобразная актриса. Созданные ею образы: домашней работницы Анюты («Веселые ребята»), обаятельного писмоносца Стрелки («Волга-Волга»), американской цирковой актрисы Марион Диксон («Цирк»), деревенской девушки Тани Морозовой («Светлый путь»), ученой Никитиной и актрисы Шatroвой («Весна») и многие другие, несмотря на различие характеров и рисунков, получили широкое народное признание.

Любовь Орлова актриса большого сценического и человеческого обаяния. Она не только в совершенстве владеет словом, но хорошо танцует и поет. «Песня о Родине», «Колыбельная», «Лунный вальс» (кинофильм «Цирк»), «Сердце, тебе не хо-

чется покоя» («Веселые ребята»), «Здравствуй, страна героев» («Светлый путь»), «Комсомольская-дорожная» («Волга-Волга»), «Поют скворцы» («Весна») и многие другие песни в исполнении Л. Орловой облетели почти весь мир и исполняются сейчас.

Любовь Петровна вспоминает, что когда в только что освобожденном Волгограде, в 1943 году, она под открытым небом выступала перед бойцами, по улицам города проходили пленные фашисты. В это время она исполняла песню из кинофильма «Волга-Волга». При словах: «Не видать им красавицы Волги, и не пить им из Волги воды» бойцы разразились громовым «ура».

А рабочие литейного цеха Челябинского тракторного завода после концерта поднесли актрисе поршневое кольцо с надписью: «Нам песня строить и жить помогает, она как друг и совет, и ведет».

Такова сила воздействия настоящего искусства!

С 1953 года Л. Орлова — ведущая актриса театра имени Моссовета. Здесь ею сыгран ряд значительных ролей, в том числе Норы в драме Г. Ибсена. Патрик Кембел в пьесе Бернарда Шоу «Милый лжец» и Лиззи Мак-Кей в одноименной пьесе Жана Поля Сартра. Автор, присутствовавший на 450-м представлении «Лиззи Мак-Кей» признал исполнение этой роли Л. Орловой лучшим из всех им виденных даже на своей родине.

Встречи Л. Орловой состоятся также со зрителями Орска и Новотроицка.

А. РОЗЕНТАЛЬ.