

11. Программы радио и телевидения
Число 1969.



«МАСТЕРА ЭКРАНА»

ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

вторник, ТВ-1, 21.15

На снимках Любовь Орлова.
Справа сверху вниз: портрет актрисы ● Шatroва в фильме «Весна» ● Дуня в фильме «Волга-Волга» ● Слева сверху вниз: Анюта в фильме «Веселые ребята» ● Кадр из фильма «Цирк».



Вскоре после того как на зарубежных экранах с триумфом прошла советская кинокомедия «Веселые ребята», в письме к Г. В. Александрову Чарльз Чаплин писал: «До «Веселых ребят» американцы знали Россию Достоевского, теперь они увидели большие сдвиги в психологии людей. Люди бодро и весело смеются. Это большая победа...»
Большой успех имела и исполнительница главной роли Любовь Петровна Орлова.
Пианистка, занимавшаяся в консерватории у Киппа и Blumenфельда, актриса, окончившая студию Станиславского, певица, выступавшая в музыкальном театре, Любовь Орлова впервые блеснула широким актерским диапазоном на экране в кинофильмах Б. Юрцева «Любовь Алены» и Г. Рошала «Петербургская ночь».

Однако подлинным началом ее большого пути в кино стало выступление в роли смешной, доверчивой к людям, наивной и трогательной в своей любви Анюты в «двухкомедии» Г. Александрова «Веселые ребята».
Затем последовал ряд ролей, которые до сих пор вызывают добрую улыбку зрителей. Здесь и обаятельная Марион Диксон («Цирк»), и талантливая, жизнерадостная Дуня Стрелка («Волга-Волга»), и деревенская «Золушка», выросшая за десятилетие до знатной ткачихи, депутата Верховного Совета, Таня Морозова («Светлый путь»), ученая «сухарь» Никитина, и шаловливая опереточная актриса Шatroва («Весна»).

Зрителю встретятся со многими веселыми знакомыми по экрану, чьи лица и характеры лепил один и тот же удивительный скульптор — народная артистка СССР Любовь Петровна Орлова.
Режиссеры — народный артист СССР Г. Александров и заслуженный деятель искусств РСФСР А. Мачерет — рассказывают об участии Любови Петровны в своих кинофильмах, о ролях, которые актриса, по ее словам, «любила, словно живых людей, и хотела поделиться этим чувством со всеми зрителями».
А Любовь Орлова и сегодня на сцене Театра имени Моссовета и в Патрике Кемпбел, и в Лиззи Мак-Кей, и в ибсеновской Норе продолжает оставаться самой собой — единственной и неповторимой.

А. БАЛХАШ