

1.1.Ф.В. 1972

АКТРИСА, УМЕЮЩАЯ ДЕЛАТЬ ВСЕ

Любови Орловой — 70 лет

ПЕРЕД ПРИЕМНОЙ комиссией музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — хрупкая девушка с большими лучистыми глазами, окончившая консерваторию и хореографическое отделение Московского театрального техникума. Ее актерское исполнение согрето непосредственностью, искренностью чувств, взволнованностью. Оно говорит о подлинном таланте.

Театру нужны были актеры, умеющие «делать все». Орлова умела и хотела делать «все»: она пела, играла, танцевала, декламировала. Этому театру, где ей были поручены роли Периколы в одноименной оперетте Оффенбаха и Серполетты в оперетте «Корневильские колокола» Планкета, начинающая артистка обязана очень многим.

Чуткий, внимательный режиссер В. И. Немирович-Данченко научил ее любить сосредоточенность репетиционного периода, привил любовь к самому трудному и сложному в актерском труде — к углубленному творческому процессу работы над ролью, что стало девизом ее артистической деятельности. Серьезно и вдумчиво работая над ролью почталыона Стрелки (кинофильм «Волга-Волга»), она ходила по квартирам с почтовой сумкой на плече, чтобы быть в этой роли правдивой.

Музыкальный лиризм, комедийная легкость исполнения Орловой, обнаружившиеся в музыкальном театре, особенно ярко проявились в кино. Пожалуй, не так много в кинематографе актеров с такой счастливой творческой судьбой, как у Орловой. Она была замечена в одном из первых фильмов «Петербургская ночь», где сыграла трогательную роль актрисы провинциальной бродячей труппы Грушеньки.

В ролях Анюты («Веселые ребята»), Стрелки («Волга-Волга») эксцентрика, буффо-



нада сочетаются в нее с искренней взволнованностью чувств, стремлением не просто посмеить зрителя, а найти и раскрыть в характере героини что-то индивидуальное и вместе с тем присущее многим советским женщинам. И, наконец, популярный у зрителей образ американской артистки Марион Диксон в фильме «Цирк», отмеченный подлинным мастерством. Воля Марион Диксон, казалось бы, сломлена, но Любовь Орлова показывает большое человеческое достоинство и настоящее счастье женщины.

Любимый Орловой образ Джанет Шервуд в фильме «Встреча на Эльбе», где она играет роль злобной, хитрой, вкрадчиво ласковой американской шпионки. Здесь актрису увлекла задача создания характера, совершенно противоположного ее индивидуальности, резко отличающегося от образов известных героинь Орловой, открытых и светлых душой. Задача решена блестяще.

«Я люблю театр больше, чем кино, — говорит популярная киноактриса, звезда советского экрана. — В театре актер остается один на один

со зрителем и в какой-то момент все зависит от него, актера: ни режиссер, ни умелый грим не могут спасти от неискренности, фальши».

И вот она вернулась в театр, вернулась зрелым мастером большой культуры.

Роль Джесси в «Русском вопросе» К. Симонова — первая драматическая роль Орловой в театре имени Моссовета. Джесси-Орлова — типичная представительница американского образа жизни. Она много испытала в жизни. Ей, наконец, хочется иметь рядом любимого и любящего друга, детей, семью. Казалось бы, она полюбила Смита. В ожидании большого гонорара за порученную Смиту книгу о России она заботливо хлопочет о создании семейного уюта, о своем счастье. Но гонорара не будет — впереди нищета. И Джесси... уходит, бросает Смита в самую тяжелую минуту жизни. Деньги, только деньги правят в этом обществе всем.

С наибольшей полной талант актрисы раскрылся в роли Норы («Нора» или «Кукольный дом» Ибсена). Эту роль играла великая Элеонора Дузе, это был один из лучших образов, созданных В. Ф. Комиссаржевской. Вполне понятна ответственность советской актрисы в этом легком спектакле. Болезнь мужа Норы Хельмера, смерть отца, ее подлог — все это произошло до начала пьесы. Ибсен сразу ставит зрителя лицом к лицу с последствиями событий. Орлова не играет свою Нору так много пережившей страдальцей, скрывающей под маской беззаботности свои тяжелые мысли, удрученность. Ее Нора немного взыбаломшна, немного легкомысленна, удивительно добра и чиста сердцем. Она любит мужа, охотно «подыгрывает» ему, стараясь быть такой, какой ему хочется ее

видеть. Она до конца верит в его любовь, порядочность, честность, человечность. А когда рушится «Кукольный дом», раскалывается ее призрачное счастье, перед нами мужественная женщина, которая при всей своей хрупкости всегда была сильной душой.

Орлова точно находит индивидуальные черты характера своей героини и не изменяет им ни при каких обстоятельствах. В этом умении довести образ до конца, в целостности всех его маленьких деталей — одна из особенностей таланта Любови Петровны Орловой.

И, наконец, хочется немного остановиться на роли Патрик Кемпбел — выдающейся английской артистки, друга Б. Шоу в спектакле «Милый лжец» Дж. Килти. Драматическая история двух любящих сердец и в то же время в чем-то враждующих могучих интеллектов волнует и радует, как может радовать только настоящее искусство.

Связь творчества актрисы Патрик Кемпбел с творчеством и жизнью великого драматурга Орлова рисует с тонкостью и изяществом, настолько убедительно, что, кажется, нет такой силы, которая могла бы разъединить эти две творческие индивидуальности. Орлова любит свою героиню со всеми ее неповторимыми достоинствами и такими же неповторимыми недостатками. Она смешит зрителя в сцене репетиции пьесы с Б. Шоу — Р. Платтом, и вызывает слезы, когда неуверенной старческой походкой переходит воображаемую парижскую мостовую.

Советское кино и театр знают много актеров — мастеров перевоплощения, Орлова — одна из них. Непосредственность, простота, жизненная правда — те качества, которые пленяют нас в образах, созданных народной артисткой СССР Л. П. Орловой.

Е. ПЕТРОВА.