

ТАЛАНТ—ЭТО МОЛОДОСТЬ



Любовь ОРЛОВА в фильмах «Волга-Волга», «Цирк», «Весна».

Талант Орловой, как всякий большой талант, неповторим. С какой заразительностью принесла она в кино тридцатых годов атмосферу бодрости, оптимизма, уверенности в себе, в нашем сегодняшнем и завтрашнем дне. Вспомните ее фильмы — «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Светлый путь». С какой восхитительной естественной победоносностью пришла она на экран! На глазах зрителей замыгающая Золушка превращалась в принцессу. И эти превращения были не сказочными, они предопределялись самими временами. Домработница Анюта становится блистательной эстрадной актрисой. Забитая циркачка Марион Диксон в финале шагает, ликующая, радостная, в колонне первомайской демонстрации. А почталыонша Стрелка слышит, как ее песню исполняют по всей Волге.

С самого начала предугадывалось, что фильм с ее участием станет торжеством жизни, радости. Героини Любви Орловой стали в некотором смысле эталоном женской неотразимости. Этих женщин мы видим на полотнах Дейнеки — веселые, здоровые, белокурые физкультурницы, устремленные солнцу и ветру навстречу.

Орлова превосходная актриса. Основы актерского мастерства она постигала под руководством В. И. Немировича-Данченко. Ее наставником в кино был известный режиссер Г. В. Александров. И вот почему ее искусство отмечено высоким профессионализмом. Именно ее талант позволил утвердиться у нас жанру музыкальной комедии. Мне кажется, одна из главных бед сегодняшних музыкальных фильмов в том,

что актеры не владеют отточенным всепобеждающим мастерством, столь необходимым в каждом деле, которое отличает все работы Орловой как в кино, так и на сцене. У нее есть чему поучиться нашей молодежи.

В Театре Моссовета Орлова сыграла несколько отличных ролей. Я имею в виду Джесси из «Русского вопроса», Лиззи Мак-Кей, ибсеновскую Нору, Патрик Кэмпбэлл в «Милом лжеце». Надо сказать, что актрисе было поначалу довольно трудно подчиниться законам сцены. Она привыкла филигранно отшлифовывать каждый эпизод, как того требует работа в кино. Но это порой мешало ей в каждом спектакле находить непрерывное течение жизни образа. Прославленной актрисе в какой-то момент пришлось преодолеть годами выработанную в кино специфику работы над ролью. И она это сделала с полным самоотвержением и самоотдачей.

Чем пленяет зрителей на сцене и на экране Орлова? Артистизмом. Женской неотразимостью, тем «шармом», который всегда создает атмосферу влюбленности в зрительном зале. Но Орлова никогда не надеется лишь на дар, отпущенный ей природой. Она продолжает работать, шлифовать свое мастерство. Требовательность к себе позволяет ей быть требовательной и к другим — своим партнерам, режиссерам.

Настоящий талант неисчерпаем. И Любовь Орлова всегда остается восхитительно неповторимой.

Юрий ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

Получено в печать
г. МОСКВА

1-1 ФЕВ 1972