

от 13. МАЯ 1972.
Газета №

АКТРИСА И ОБРАЗ

ПОСЛЕ этого спектакля долго не смолкали аплодисменты... Пьесу Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж» народный артист РСФСР Л. Варлаховский и режиссер А. Молчадская поставили в Театре имени Моссовета шесть лет назад. Все эти годы зрители восхищались яркой сатиричностью, острой характерностью образа главной героини, созданного народной артисткой СССР Ф. Раневской. Но теперь Фаина Георгиевна передала эту роль другой исполнительнице. И на днях в облике миссис Сэвидж на сцену впервые вышла народная артистка СССР Любовь Орлова.

...Большие голубые глаза стройной, красивой женщины смотрят на мир то с озорной лукавинкой, то с неприкрытым удивлением. Куда ее привезли? Для кого этот дом? — взволнованно, почти с испугом спрашивает она все время. Серебряная голова — един-

ственная примета возраста миссис. Но только внешняя. Сэвидж — Орлова совсем по-иному непосредственна, наивна и, кажется, она вот-вот заплачет от обиды. К груди прижат плюшевый медвежонок. Зрители в конце концов узнают, почему миссис не расстается с этой уютной игрушкой, почему так нервно тербит ее тонкими пальцами... Но столько разнообразных чувств и мыслей вкладывает актриса в слова и поступки своей героини, что сперва надо разобратся в этом сложном и очень привлекательном характере...

У Орловой миссис Сэвидж прежде всего очень добра. Она из тех немногих в современном капиталистическом обществе «добрых чудачков», которые не придают никакого значения богатству, в том числе и собственному. Шутка ли, 10 миллионов долларов эта «сумасбродка» намерена «размотать» — вложить их в некий

«фонд счастья», не дающий никакого дохода! Конечно, ею же воспитанные дети сочли ее безумной и поместили в сумасшедший дом. Им невдомек, что матерью руководит одно стремление — принести радость всем, кто ее не знал. И в образе, который рисует актриса, нет ничего «странного». Просто это очень честный, мягкий и отзывчивый человек. А такие свойства недоступны разумению истинно безумного капиталистического мира. Усиливая лирические интонации образа, Орлова подчеркивает искреннее сочувствие миссис Сэвидж к судьбам окружающих ее людей. Они отвечают ей тем же. И такое же расположение к своей обаятельной героине актриса вызывает у зрителя.

А. КЛЕБАНСКАЯ.