

Веч. Москва 1944, 12 февр

«Мосфильму» исполнилось пятьдесят. Завтра коллектив этой крупнейшей в стране студии торжественно отметит золотой юбилей.

И мне хотелось бы сегодня рассказать на страницах «Вечерней Москвы» о давней дружбе с прославленной киностудией и, в частности, о том, как много дает нам, артистам, это содружество, как обогащает оно нашу жизнь.

Передо мной обычный серый почтовый конверт. Четким почерком выведен на нем необычный адрес: «Москва, «Мосфильм», народной артистке СССР Любови Орловой. Первой в СССР многогостаночнице». Письмо это поступило из Горького от ткачей и прядильщиц льнокомбината «Красный Ок-

тябрь» после того, как по телевидению они посмотрели старую мосфильмовскую картину «Светлый путь».

«Товарищ Любовь Орлова! Этот фильм — наша жизнь. Когда мы посмотрели картину, все, не стовариваясь, заговорили об одном. Может, Вы не знаете, что при присуждении премий за отличную работу и при распределении квартир мы в первую очередь думаем, а как бы поступила Ваша героиня — наша милая Золушка из «Светлого пути». И знаете, созданный Вами образ — у нас своего рода талисман, то есть показатель коммунистического отношения к жизни, к труду».

Я прошу прощения у читателей за длинную цитату, но не могла не привести ее,

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

«МОСФИЛЬМУ» — ПОЛВЕКА

Любовь ОРЛОВА,
народная артистка СССР

потому что лучше всяких слов объясняет она ту великую радость общения со зрителями, какую дарит своим артистам «Мосфильм». Радость, длящуюся годами, десятилетиями, если кинолента, где ты снимался, выдержала испытание временем.

А таких картин за полувековую историю «Мосфильма» было создано немало... Я помню «Мосфильм» еще сорок лет назад, когда впервые пришла сюда в уютное, нетопленное здание, од-

но-единственное. составлявшее тогда всю студию. А теперь — прекрасные помещения, множество павильонов, где одновременно ведется столько съемок! А как широка тематика картин — от злободневной публицистики, серьезного политического фильма до веселой комедии...

Но в главном «Мосфильм», на мой взгляд, сов-

сем не изменился. Все эти годы он остается верным себе — чутко вслушивается в жизнь, быстро откликается на важные события и процессы, в ней происходящие, словом, всегда идет в ногу со временем, идет светлым путем своих героев, которые шагнули в его ленты прямо из кипучей нашей действительности.

Наверное, потому и живут долго лучшие его картины, открывая перед нами, исполнителями, широкий и свет-

лый путь к зрителям, к их сердцам.

Мне довелось сниматься во многих мосфильмовских картинах 30—40-х годов, и вместе с другими артистами я всякий раз убеждалась, что актерская работа на этой студии удивительно широко раздвигает каждый раз рамки наших связей с жизнью, со зрителями.

Обширная подготовительная работа над ролью Тани Морозовой из фильма «Светлый путь», например, сводилась не просто к знакомству со сценарием и разучиванию роли. Вместе со съемочной группой мы побывали в центре текстильной промышленности — городе Иваново.

Три месяца я проработала на ткацкой фабрике, сдала техминимум ткачихи, при-

выкла в станку... И как приятно было сознавать, читая недавнее письмо горьковских ткачей и прядильщиц, что образ Тани продолжает свою жизнь и сегодня.

Без «Мосфильма», без кино артистам, пожалуй, не испытать того радостного ощущения — будто раздвинулись во всю ширь рамки актерской жизни, и вот она, вся Советская страна, перед тобой.

Я очень радуюсь юбилею «Мосфильма» и хочу пожелать студии дальнейших творческих успехов, пожелать того светлого пути, который открыла она моей Тане Морозовой и всем нам, актерам советского кино, снимающимся на «Мосфильме».