

Памяти друга

Не стало Любови Орловой. Еще при жизни мы говорили о ней: песня и радость нашего искусства. Говорили... А в затемненных кинозалах с экранов на нас смотрит ее Аня из «Веселых ребят», ее Стрелка из «Волги-Волги», ее Таня из «Светлого пути», удивительная Марион Диксон. Из судеб ее героинь, так точно воссозданных и таких неповторимых благодаря ярчайшей индивидуальности актрисы, вырисовывались судьбы поколения, и идущие ему на смену одухотворялись его примером.

Редко бывает так, чтобы один актер сумел олицетворить собой свое время. Улыбка и песни Орловой несли в себе оптимизм и жизнерадость, энтузиазм и задор тысяч и тысяч молодых людей. В этом в первую очередь, а не только в отточенном профессиональном мастерстве — истоки подлинно всенародной любви — слова, которого не заменить хорошим, но в данном случае неточным понятием «популярность». ...А сколько было великолепных, незабываемых театральных работ! С удивительной выразительностью она сыграла Лизу Маккей, Нору Ибсена, Лидию в «Сомове и других» Горького. Одной из замечательных страниц ее жизни в театре стала Патрик Кэмпбелл в «Миллом лжеце» и ее «Эта странная миссис Сэвидж».

Каких разных героинь воплощала она в кино! Ученая и певица в «Весне», журналистка Шервуд во «Встрече на Эльбе», Платонова в «Мусоргском», Паула Менотти в «Деле Артамоновых». А еще помню я ее совсем юной — Грушенькой — в моем фильме «Петербургская ночь»...

Удивительно: при всей жизненности, реальности созданных Любовью Петровной Орловой образов ее имя овеяно дымкой легенды. Так бывает всегда, когда человеческое сердце соприкасается с чудом. А у чуда была, как оказывается, простая, земная основа.

До самой последней минуты она была в трудах, в работе.

Образ солнечно яркой, вечно молодой, дарящей радость актрисы навсегда остается в современности.

Григорий РОШАЛЬ,
народный артист СССР.

12 9 ЯНВ 1975

КОМОМОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК
Г. МОСКВА