

11 ФЕВ 1982

Советская Абхазия
г. Сухуми

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. П. ОРЛОВОЙ

ПО СЛЕДАМ «ВЕСЕЛЫХ РЕБЯТ»

...Это было почти полвека назад, на заре рождения отечественного звукового кино. «Появление кинокомедии к тому времени стало назревшей и насущной необходимостью. Страна успешно справилась с задачами первой пятилетки. Жить стало легче, жить стало веселее. Партия и народ все решительнее боролись с пережитками старого в сознании людей. И нам, советским режиссерам, неужели было стоять от этого дела в стороне», — писал позднее в своей книге «Эпоха и жизнь» народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Г. Александров. Он-то и взялся воплотить на экране, сценарий, написанный Н. Эрдманом, В. Массом и им самим. На главные роли в фильме «Веселые ребята» были приглашены руководитель известного в стране дуэта Леонид Утесов и молодая воспитанница фортепианного отделения Московской консерватории и балетного техникума, начинающая артистка оперетты Любовь Орлова. Весело и остроумно высмеивалось в фильме мешанина, уродливые пережитки старого быта.

Ряд эпизодов снимался в Гагре. Местные старожилы помнят, как в начале сентября

1933 года сюда прибыла съемочная группа с Московской кинофабрики во главе с Г. Александровым. Местом съемок многих эпизодов с участием Пастуха Кости (Л. Утесов) и домработницы Аниуты (Л. Орлова), а также группы животных была избрана дача «Черный лебедь», принадлежавшая местному врачу С. Федорову. Хозяин дачи, утопающей в буйной растительности, любезно согласился предоставить ее в распоряжение кинематографистов.

Оператор В. Нильсен подошел к своей работе на редкость творчески. Чтобы с максимальной достоверностью запечатлеть на пленке натурные сцены, на гагрском пляже соорудили своеобразную железную дорогу, по которой передвигалась вагонетка со съемочным аппаратом. Это давало возможность снимать действующих лиц на фоне живой панорамы, в движении. Такие же узкоколейки смонтировали в ущелье реки Бзыбь, в приморском парке и неподалеку от нынешнего здания горотдела милиции, где проводились съемки. Именно тогда в практику отечественного кинематографа были впервые введены длинные панорамы.

Первые кадры снимались в

Бзыбском ущелье. Торжественно звучат фанфары, воспроизводя тему марша, написанного для этого фильма И. Дунаевским. Ее подхватывает оркестр, высвистывают флейты; она рассыпается в трелях кинофононов, и вот распахиваются ворота, открывая перспективу гор. Из ворот выходит Костя в широкополой шляпе, с пастушеским кнутом в руках, сопровождаемый подпасками и стадом. Звучит замечательная песня на стихи В. Лебедева-Кумача, давно уже ставшая всеми любимой:

Легко на сердце
от песни веселой,
Она скучать не дает
никогда.

И любят песню
деревни и села,
И любят песню
большие города.

Фильм имел огромный успех. После Второй международной кинематографической выставки в Венеции в 1933 году он приобрел популярность во многих странах мира. «Вы думаете, что Москва только борется, учится, трудится? Вы ошибаетесь... Москва смеется! И так заразительно, бодро и весело, что вы будете смеяться вместе с ней», — писала тогда «Нью-Йорк таймс».

В нашей стране с полной нагрузкой «работали» все 5.737 копий «Веселых ребят». Несколько лет назад фильм был реконструирован, обновлена его фонограмма, и затем он с успехом демонстрировался на экранах кинотеатров и телевизоров, завоевывая сердца многих миллионов новых зрителей.

Ныне «Веселые ребята» вышли на экраны снова. Это — дань уважения и признательности замечательной советской актрисе Любови Орловой, восьмидесятилетие со дня рождения которой исполняется сегодня. Талант актрисы ярко раскрылся и в фильмах «Цирк», «Волга-Волга», «Весна». Своим искусством Л. Орлова утверждала духовное богатство и нравственную красоту советских женщин, активных строителей нового общества.

— В нашем городе снимались эпизоды фильма «Веселые ребята», — говорит экскурсовод группы гостей в приморском парке Гагры. — Помните эту веселую кинокомедию?

И на лицах экскурсантов появляются улыбки.

А. ДАНЕЛЬЯН.



На снимке:
Л. Орлова.

(Фотохроника
ТАСС).