

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ АКТРИСЫ

К 80-летию Л. Орловой

Американскую актрису Мэрилин Монро сделала великой смерть. Советскую актрису Любовь Орлову знаменитой и любимой зрителем сделала жизнь. Известно, что в самом начале своего творческого пути Орлова получила заманчивое предложение от немецкого антрепренера. Он обратился к руководителю музыкального театра В. И. Немировичу-Данченко с просьбой отпустить молодую певицу с ним. Он горячо доказывал: «Я сделаю из Орловой звезду...». И что же? Прошло время и актриса действительно стала звездой. И у себя на родине, и за рубежом. Она стала гордостью нашего советского кинематографа, гордостью жанра музыкальной комедии. Да, к ней пришли и популярность, и громкая слава, только уже без помощи иностранных антрепренеров.

Природа оказалась щедрой к Орловой. У нее было все: прекрасный голос, дар драматической актрисы, умение танцевать, женская неотразимость и тот удивительный «шарм», который всегда создавал атмосферу влюбленности в нее зрителей. Но главное — актриса знала, что хочет в жизни и в искусстве. К тому же сама судьба оказалась весьма благосклонной к ней. Встреча с кинорежиссером Григорием Александровым предопределила ее дальнейший творческий и жизненный путь. Актриса нашла себя. Поначалу, правда, не в театре, где сдела-

ла свои первые шаги, а в кино.

Сколько потом чудесных образов создала Любовь Орлова на экране! Анюта в фильме «Веселые ребята», Грушенька в «Петербургской ночи», Марион Диксон в «Цирке», Стрелка в «Волге-Волге», Таня Морозова в картине «Светлый путь», Джанет Шервуд во «Встрече на Эльбе». Каждый ее образ всегда отличался яркостью, правдивостью, лиризмом и темпераментом одновременно. А фильмы с участием Орловой стали для миллионов людей символом торжества жизни и радости...

Но как ни велика слава, как ни глубок талант, они всегда требуют следующего шага. И этот шаг Любовь Орлова сделала в Московском академическом театре имени Моссовета. В одном из интервью она призналась:

— Я люблю театр больше, чем кино. В театре актер остается один на один со зрителем. И в какой-то момент все зависит от него самого: ни режиссер, ни умелый грим не могут спасти исполнителя от неискренности и фальши. Тут дарование актера, как на ладони...

В театре Орлова дала жизнь целой галерее сценических образов. И на каждом из них лежит отсвет таланта актрисы. Это и Джесси из «Русского вопроса», и ибсеновская Нора, и Патрик Кэмпбелл из «Милого лжеца», и Лиззи Мак-Кей Сарт-

ра. Увидев актрису в этой роли, Сартр сказал: «Любовь Орлова действительно лучшая из всех известных мне исполнительниц роли Лиззи Мак-Кей». Последней ее работой в театре стала роль Этель Сэвидж в «Странной миссис Севидж» Джона Патрика. И снова, уже в который раз, актриса снискала признание зрителей.

Наблюдая за работой актрисы в театре, в кино, на эстраде, можно было лишь позавидовать ее творческой молодости, энергии, неистощимости.

В чем же был особый актерский талант Орловой? Народный артист СССР Юрий Александрович Завадский в свое время дал очень точный ответ: «Орлова никогда не надеялась на дар, отпущенный ей природой. Она продолжала работать, шлифовать свое мастерство. Требовательность к себе позволяла ей быть требовательной и к другим — своим партнерам, режиссерам. Настоящий талант неисчерпаем. И Любовь Орлова всегда оставалась восхитительно неповторимой».

На долю Любови Орловой выпал поразительный успех. Спросите сегодня любого — знает ли он эту актрису — и ваш вопрос, наверняка, расценят, как неудачную шутку. Ну как же! Кто же, в самом деле, не знает эту популярнейшую советскую актрису?!

Много лет назад, после одного из выступлений в Челябинске, Любовь Орлова получила

от литейщиков тракторного завода символический подарок — поршневое кольцо, производство которого рабочий коллектив тогда только-только освоил. Впоследствии, на одной из многочисленных пресс-конференций в Париже актрисе задали вопрос: «Скажите, пожалуйста, госпожа Орлова, в Советском Союзе кинозвездам преподносят ценные подарки?».

— Конечно, — ответила актриса. — Однажды, например, я получила очень дорогое кольцо, цену которого даже трудно определить...

И она рассказала историю рабочего подарка.

Во время съемок фильма «Светлый путь» в Ногинске, в цехах Глуховской текстильной фабрики, одна из ткачих сказала актрисе: «Если тебе в кино не повезет, то приходи к нам в цех. Мы с удовольствием примем тебя в свою рабочую семью». Эти искренние слова ткачихи тронули Любовь Орлову до слез...

Прошли годы, фильмы, в которых снималась актриса, по праву завоевали популярность у народа, они выдержали испытание временем. Незадолго до смерти Любовь Орлова получила письмо из Горького от ткачей и прядильщиц льнокомбината «Красный Октябрь». Посмотрев по телевидению старую мосфильмовскую ленту «Светлый путь», они отправили ей послание, которое адресовали

так: «Народной артистке СССР Любови Орловой — первой в СССР многостаночнице».

«Товарищ Любовь Орлова! — написали работницы льнокомбината. — Этот фильм — наша жизнь. Когда мы посмотрели картину, все, не сговариваясь, заговорили об одном. Может, вы не знаете, что при присуждении премий за отличную работу и при распределении квартир мы в первую очередь думаем — а как бы поступила ваша героиня — наша милая Золушка из «Светлого пути». Созданный вами образ — у нас своего рода эталон коммунистического отношения к труду, к жизни».

Сорок с лишним лет прошло с тех пор, а образ Тани, созданный Орловой, продолжает свою жизнь и поныне...

Более пятидесяти лет посвятила искусству народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Любовь Петровна Орлова.

В этом году актрисе исполнилось бы 80 лет...

— Легенда о Любови Петровне Орловой родилась еще при ее жизни, — сказал на открытии барельефа Орловой народный артист СССР Ростислав Плятт. — Но эта легенда не померкла со временем. Она жива и сегодня. И будет жить всегда! Потому что признание и любовь к великой актрисе поистине всенародны!

Ю. БЕЛКИН.

Соб. архив, 1982, 15 февр.