

Недавно закончено производство кинофильма «Любовь Орлова». Авторам этой ленты удалось воссоздать средствами кинематографа живой образ незабываемой звезды советского экрана. Фильм содержателен и эмоционален.

В кинокартине использован богатейший материал кинематографической биографии и личной судьбы актрисы, человека и гражданина Любови Петровны Орловой, размышления деятелей культуры о секрете ее огромной популярности, о таких понятиях, как талант, каждодневный творческий поиск и труд, счастье служения людям.

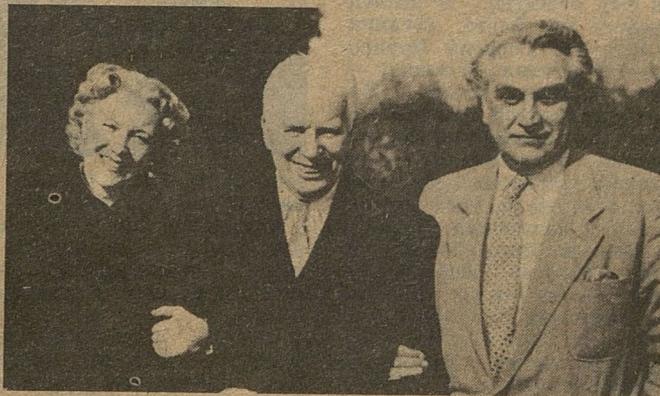
Центральный драматический узел, связывающий двух героев фильма Л. П. Орловой и Г. В.

## «Любовь Орлова»

Александрова, позволил расширить рамки обычной биографической ленты, избежать стандарта, придать фильму человечность, теплоту, лиризм.

Авторы сценария Г. Александров, Г. Александров (младший), дикторский текст Л. Николаева, режиссеры-постановщики Г. Александров и Е. Михайлова, операторы-постановщики Г. Рерберг и Б. Сутоцкий, художник Т. Лапшина, монтажер Е. Клименко, редактор И. Сергиевская, директор картины В. Цейтлин.

На снимках: Л. Орлова, Ч. Чаплин и Г. Александров; Л. Орлова с матерью.



26 сентября 1983 г., № 25 (2118)

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ

Недавно закончено производство кинофильма «Любовь Орлова». Авторам этой ленты удалось воссоздать средствами кинематографа живой образ незабываемой звезды советского экрана. Фильм содержателен и эмоционален.

В кинокартине использован богатейший материал кинематографической биографии и личной судьбы актрисы, человека и гражданина Любови Петровны Орловой, размышления деятелей культуры о секрете ее огромной популярности, о таких понятиях, как талант, каждодневный творческий поиск и труд, счастье служения людям.

Центральный драматический узел, связывающий двух героев фильма Л. П. Орловой и Г. В.

## «Любовь Орлова»

Александрова, позволил расширить рамки обычной биографической ленты, избежать стандарта, придать фильму человечность, теплоту, лиризм.

Авторы сценария Г. Александров, Г. Александров (младший), дикторский текст Л. Николаева, режиссеры-постановщики Г. Александров и Е. Михайлова, операторы-постановщики Г. Рерберг и Б. Сутоцкий, художник Т. Лапшина, монтажёр Е. Клименко, редактор И. Сергиевская, директор картины В. Цейтлин.

На снимках: Л. Орлова, Ч. Чаплин и Г. Александров; Л. Орлова с матерью.

