

Неувядаемый талант

О документальном фильме «Любовь Орлова»

У этого фильма — жестокое начало. На экране — последняя фотография Любови Петровны Орловой. Нам говорят, что ей 72 года. Потом идет «последняя съемка» на телевидении. «Последняя кинопроба»: маленький эпизод из пьесы «Странная миссис Сэвидж». Через три месяца ее не станет...

Нет и нет! — против таких начальных кадров фильма протестует сознание. И на этой фотографии, и в этих кадрах она неотразимо красивая, близкая, дорогая всем советским людям, какой мы ее знали всегда. Кажется, и возраст ей приписан, и траурная фраза, произнесенная диктором, выглядит неправомерной. Ее нет, но она с нами. Более того, она среди нас.

На экране народный артист СССР Ростислав Плятт. Он делится воспоминанием, которое впервые обнаружил вскоре после смерти актрисы в статье «И будет жить!» в апрельском за 1975 год номере журнала «Советский экран».

«Когда в спектакле «Милый лжец», — вспоминает он. — Любовь Петровна произносила реплику своей героини, миссис Патрик Кемпбелл: «И мне никогда не будет больше 39 лет, ни на один день!» — в зрительном зале всхливали аплодисменты. На каждом спектакле! И в адрес не персонажа, а актрисы — за ее неувядаемость!»

Именно поэтому и представляется жестоким начало этого фильма, что присущее кинематографу чудесное свойство дарить таланту неувядаемость, возвращать время в этом фильме проявляется с особой впечатляющей силой. Нет, это не двадцать, не сорок лет и вовсе не полвека тому назад происходило все то, о чем повествует документальный полнометражный фильм «Любовь Орлова». Нет, не тогда произносились эти слова, пелись эти песни, что несется с экрана, — все это происходит сейчас, в те минуты и часы, когда демонстрируется фильм. И мы вновь встречаемся, обмениваемся улыбками, увлеченно беседуем с давно ушедшим от нас любимым человеком.

Поистине необыкновенная артистическая судьба народной артистки СССР Любови Петровны Орловой. Поистине неувядаем ее выдающийся талант. Сценарий фильма «Любовь Орлова» написали народный артист СССР Гри-



горий Александров и Григорий Александров (младший). Поставили фильм Григорий Александров и Елена Михайлова. Операторы — Георгий Рерберг и Борис Сутоцкий. О знаменитой актрисе и любимом человеке рассказывают Р. Плятт, И. Соколов, И. Прут, С. Образцов, Г. Рошаль, Д. Паттерсон, Э. Пухова.

Новый фильм не просто рассказ о жизни актрисы, о ее безаветном полувекovém служении искусству, а значит, и служении людям. Фильм словно бы возвращает ее зрителям и одновременно позволяет задуматься о таких высоких понятиях, как талант и его долговечность, как народность артистического творчества, идейность и художественность произведения искусства.

Созданные Орловой немеркнущие образы — это хорошо показано в фильме — пронизаны социальным оптимизмом времени, пафосом первых пятилеток, созидательными устремлениями тех памятных лет, когда рождались гигантские заводы и коллективные хозяйства, новые школы, университеты и научно-исследовательские институты, драматические и оперные театры, киностудии, музеи и дома культуры, когда формировалось новое мировоззрение миллионов людей, осознавших себя созидателями социалистической новизны, утверждались сознание высокого достоинства советского человека — строителя новой жизни.

В созданных актрисой образах зрители видели обобщенный портрет ее современниц, ибо рядом с ней по жизни шли Дюся и Маруся Виноградовы, Мария Демченко и Паша Ангелина; Валентина Гризодубова и Марина Раскова. Тысячные ауди-

тории с восторгом принимали творимые ею характеры. Улыбалась она с экрана — улыбался весь зрительный зал. Она пела — и ей подпевали сотни и тысячи ее соотечественников. Временами ей было нелегко, горько — и в зале устанавливалась удивительная тишина, словно каждый хотел сказать героине: «Не надо, успокойся, все будет хорошо!»

В фильме звучит музыка И. Дунаевского. Звучит «Песня о Родине». И вновь, как и в былые времена, зрительный зал поет вместе с актрисой:

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей
и рек.
Я другой такой страны
не знаю,
Где так вольно дышит
человек.

Звучат марши и песни из «Веселых ребят», «Цирка», «Волги-Волги», «Светлого пути». Право же, не было у нас других таких художественных лент, в том числе и музыкальных кинокомедий, которые оставили бы людям столько песен, ставших подлинно массовыми, истинно народными.

Об актрисе рассказывают ее близкие, друзья и товарищи. И каждый такой рассказ, даже самый немногословный, сообщает какие-то новые впечатляющие штрихи о необыкновенном даровании, трудолюбии, подлинно творческом подвижничестве прославленной советской актрисы. Есть, однако, в этих воспоминаниях и нечто общее.

Все, кто когда-то знал Любовь Петровну Орлову, вспоминают не только замечательную советскую актрису, но и великодушного товарища, веселого, доброго, на редкость отзывчивого, предельно скромного человека и труженика. Любовь Петровна, говорит один из ее друзей, «по праву могла называться звездой. Причем звездой не холодной, как, знают, говорят: холодный блеск далеких звезд... Нет, это не про нее — она была звездой теплой, близкой к людям, она светилась радостью, красотой, весельем и счастьем, и этот свет бесконечно радовал и согревал людей».

Такой была Любовь Петровна Орлова. И ее светлый образ отлично передан в посвященном ей новом фильме.

Ал. РОМАНОВ.

СВ. КУЗНЕЦОВА 1983 6 г. см.