

- 8 МАР 1984

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. СОЧИ

КИНО

ИМЯ, СТАВШЕЕ ЛЕГЕНДОЙ



Любовь Орлова! Это имя стало легендой, символом советской музыкальной кинокомедии тридцатых — сороковых годов. Народная артистка СССР, незабываемая звезда экрана, чей щедрый талант был отдан служению людям. Ее по праву можно назвать героиней своего времени — она жила жизнью страны и шагала в ногу со временем, неся с экрана нравственный пример целеустремленности.

Фильмы с участием Любови Орловой — «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна» — вошли в

золотой фонд советского киноискусства.

Экранные героини Орловой — озорная и веселая Анюта, мечтающая стать певицей, цирковая актриса Марион Диксон, нашедшая в СССР вторую родину, почтафон Стрелка, энтузиаст художественной самодеятельности, ткачиха Таня Морозова, ставшая депутатом Верховного Совета, — молодые, жизнерадостные, талантливые, деятельные, прекрасные в своем стремлении к труду и счастью, идущие тем светлым путем, который в нашей стране открыт для всех. Образы, созданные актрисой в кино, для многих советских людей были примером подражания.

Песни И. Дунаевского, впервые зазвучавшие с экрана в исполнении Орловой, — «Широка страна моя родная», «Песня о Волге», «Марш энтузиастов» — запела вся страна, их знают и любят и сегодня.

Кинопартнерами Орловой и товарищами по искусству были замечательные советские

актеры Леонид Утесов, Николай Черкасов, Фаина Раневская, Игорь Ильинский, Рина Зеленова... Но прежде всего с ее именем неразрывно связано имя народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда кинорежиссера Григория Александрова. Он открыл Орлову для большого кино, им поставлены все знаменитые фильмы с ее участием. Она была его женой и другом — более чем сорокалетняя совместная жизнь и работа связала этих двух людей.

Г. В. Александров давно мечтал сделать фильм об Орловой. Вместе со своим внуком Григорием Александровым-младшим он написал сценарий и осуществил постановку картины на студии «Мосфильм» совместно с режиссером Еленой Михайловой. Эта лента стала последней работой в кино Г. Александрова, скончавшегося вскоре после завершения съемок. Она запечатлела и самого режиссера в последние месяцы его жизни.

Тишина заснеженного подмосковного Внуково... Так начинается картина. Вместе с камерой мы входим в дом, где жила Орлова. Прошло девять лет со дня ее смерти, но здесь все осталось так, как было при ее жизни, как устроила она сама. Стены гостиной увешаны многочисленными фотографиями ее друзей: Федор Иванович Шалапин, Чарли Чаплин, Ромен Роллан... Потрескивают дрова в камине. У огня в глубоком кресле сидит Г. В. Александров. Он задумался и поначалу кажется отрешенным, но воспоминания увлекают его. И вот они переносят его и нас в теперь уже далекий 1933 год, когда молодой режиссер Александров, работавший с великим Эйзенштейном на «Сталке» и «Броненосце «Потемкине», задумал поставить свою первую самостоятельную картину — комедию «Веселые ребята» и пригласил на главную роль актрису музыкального театра имени Немировича-Данченко Любовь Орлову...

Большое место в фильме

занимают интервью — воспоминания деятелей советского искусства, лично знавших Орлову и работавших вместе с ней. О богатой, наполненной жизни актрисы рассказывают старейший драматург Иосиф Прут, народный артист СССР Сергей Образцов, народный художник СССР Николай Соколов, народный артист СССР Ростислав Плятт. Поэт Джеймс Паттерсон, ребенком снимавшийся с Орловой в «Цирке», рассказывает об их многолетней дружбе, актер театра имени Моссовета Евгений Стеблов — о том траурном дне, когда зрители и почитатели ее таланта прощались с актрисой, бесконечной людской вереницей шли к театру, отдавая дань своему кумиру, и добрая половина скорбно склоненных голов принадлежала людям того поколения, которое вынесло на своих плечах все тяготы войны с фашизмом, — потому что само ощущение Родины было для них неотделимо от всего, что связано с именем Орловой.

В картину вошли отрывки из кинолент с участием Орловой, кадры кинохроники, запечатлевшие ее в домашней обстановке, на съемках, на встречах со зрителями, ее выступления на фронтах Великой Отечественной — перед матросами Черноморского Флота, перед воинами, сражавшимися за Сталинград, а в послевоенные годы — на репетициях в театре, в зарубежных поездках, на кинофестивалях... Все это — отрывки из фильмов, кадры кинохроники, интервью-воспоминания — составляют единый сплав, живую ткань картины, из которой возникает цельный и притягательный образ Актрисы.

В финале ленты мы вновь видим Орлову в роли Анюты из «Веселых ребят», слышим ее знаменитую песню «Сердце в груди бьется, как птица, и хочешь знать, что ждет впереди, и хочется счастья добиться!». А затем экран переносит нас на Дальний Восток, где под звуки другой ее песни — «Нам нет преград ни в море, ни на суше...» — рассекая морскую гладь, уходит в свой очередной рейс белоснежный красавец лайнер «Любовь Орлова», живое свидетельство памяти народной...

В. ИВАНОВА.