

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

11 МАР 1984

Кино СВЕТ ЕЕ ЗВЕЗДЫ

Она вошла в кинематограф и в нашу жизнь навсегда. Озарив светом своего удивительного таланта, искрометного юмора, звонких оптимистичных песен, зажигательных танцев.

Фильмы с ее участием «Веселые ребята», «Цирк», «Светлый путь», «Волга-Волга», «Весна» составили целую эпоху в советском кинематографе и сейчас, спустя столько лет, продолжают радовать и удивлять своей неувядаемостью. Так же, как и ее не подвластное времени и капризам моды искусство.

В эти дни на экраны республики выходит фильм «Любовь Орлова» (режиссеры Григорий Александров и Елена Михайлова, сценарий Григория Александрова и Григория Александрова-младшего).

Созданный на основе богатого документального материала, воспоминаний друзей, знавших актрису еще с юности, партнеров по театральной сцене, кадров из жизни Любови Петровны, снятых в разные годы, а также кинокадров, фрагментов из спектаклей, фильм этот рисует образ большого мастера, подлинной звезды советского экрана.

Камера переносит нас в тихий зеленый Звенигород под Москвой, где она родилась и выросла в семье инженера. Отсюда, из родительского дома, где часто собирались известные писатели, певцы, му-

зыканты, художники, вынесла она горячее преклонение перед большим искусством, которое сопутствовало ей всю жизнь. Сохранилась фотография, подаренная девочке самим Шаляпиным, и повесть «Кавказский пленник», преподнесенная ей великим Львом Толстым.

Необычайно одаренная, Люба училась музыке (и профессора Московской консерватории предрекали ей карьеру пианистки), пению — и здесь прочили ей блестящее будущее. И еще были занятия танцами в балетной труппе театрального техникума.

Важную роль в судьбе актрисы сыграл музыкальный театр (теперь Московский академический театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), где она за четыре года прошла путь от хористки до исполнительницы ведущих партий. А потом была встреча с известным уже в то время кинорежиссером Григорием Александровым, круто изменившая всю ее жизнь. Съемки в фильме «Веселые ребята», растущая популярность, которая не знала приливов и отливов на протяжении всего ее большого пути в кинематографе.

Фильм «Любовь Орлова» не просто воссоздает творческий портрет выдающейся актрисы. Это и размышление о покоряющей природе ее незауряд-



ного таланта, актерского и человеческого.

С чувством огромного уважения, с какой-то особой проникновенностью рассказывают об актрисе те, кому посчастливилось с ней работать и дружить.

— Покоряющая женственность и врожденный артистизм были сильнейшими качествами ее дарования и светились во всех ее ролях, сыгранных в театре и кино, — вспоминает Ростислав Плятт. Ей были свойственны азарт, риск, творческая смелость. Популярность Орловой в народе легендарна. Мы, ее партнеры, будем вспоминать Любовь Петровну, как замечательную актрису,

как великолепного товарища, веселого, доброго, на редкость отзывчивого человека и труженика наискромнейшего, несмотря на свою, так сказать «звездность».

За полтора часа экранного времени мы успеваем увидеть и узнать очень много. О том, как она работала, не зная усталости, как объездила почти все фронты Великой Отечественной, как помогала восстанавливать из руин Сталинград, как преданно и верно дружила. Мы побываем и в уютном гостеприимном доме во Внуково, который и сегодня продолжает жить ее жизнью, потому что весь этот уют она создала своими руками.

Сюда Любовь Петровна и ее муж, Григорий Александров, любили возвращаться после большой и трудной работы, после дальних поездок. Здесь принимали друзей, среди которых были легендарный Чаплин, известные деятели литературы и искусства нашей страны и многих стран мира.

Новая лента киностудии «Мосфильм» сделана с большой любовью к замечательной актрисе, которая несла людям радость, красоту, счастье.

Л. НЕЧАЕВА.

На снимке: кадр из фильма «Любовь Орлова».