

У Л Ы Б К А
Л Ю Б О В И О Р Л О В О Й

Уверена, что имя Любовь Орлова известно каждому. Независимо от возраста. Независимо от профессии. Каждый откликается на него светло и радостно — лучшим, что есть в душе. Такова магическая, объединяющая сила таланта этой актрисы. Признание, популярность, слава и народная любовь к ней и ее героиням беспримерны. Всю силу этой любви понимаешь, читая бесконечный поток писем, который со всех концов страны шел на имя Любови Петровны с 30-х годов и по сей день. Даже после нашего с ней навечного прощания в ее адрес продолжали приходить письма. И в каждом — восхищение, благодарность, память. При ее жизни люди просили разрешения назвать ее именем дочь, подарить ее имя улице вновь строящегося города. Просто о чем-то просили. А главное, из этих писем стало ясно, что Любовь Орлова и ее героини активно и реально участвовали в духовной жизни народа, меняли конкретные человеческие судьбы. Своим искусством актриса дарила веру в преображение человека, в его безграничные творческие возможности. И в этом — один из секретов ее необычайного признания.

Вспомните домработницу Анюту в «Веселых ребятах», такую талантливую и артистичную, Таню из «Светлого пути», прошедшую свой светлый путь от домработницы до инженера и депутата Верховного Совета, писемосицу из «Волги-Волги», создавшую песню, которую запела вся страна. В их судьбах — счастливая уверенность поколения первых пятилеток, познавшего полноту жизни и веру в будущее. Героини актрисы радостно, естественно, как нечто само собой разумеющееся подтверждали мысль о безусловной талантливости человека. А создательница этих образов снискала себе славу актрисы, которая может все. И какую же силу убежденности в том, что для Орловой нет невозможного, она внушала, если даже после того, как ее не стало, Григорий Васильевич Александров получал письма, в которых их авторы задавали вопрос: «Неужели ничего

нельзя сделать, чтобы еще раз встретиться с любимой артисткой?»

Оказывается, можно. Так и возник у Григория Васильевича замысел фильма о Любови Орловой. Теперь этот замысел осуществлен, создан фильм, который так и называется: «Любовь Орлова».

Авторы сценария — Г. Александров и его внук — Г. Александров. Постановщики — Г. Александров и Е. Михайлова. Автор и исполнитель дикторского текста — Л. Николаев.

Фотографии, документы, кинохроника, кадры из фильмов, воспоминания об Орловой — актрисе и человеке — Р. Плятта, С. Образцова, Ф. Раневской, Д. Паттерсона, И. Соколова... Весь этот материал организован создателями ленты на том уровне целостности, лирической взволнованности и эмоциональной заразительности, который и дает основание определить эту картину, созданную на документах, как фильм художественный. В этом заслуга и операторов Г. Рерберга и Б. Сутоцкого, художника Т. Лапшиной. Очень сложная задача стояла и перед композитором А. Гольдштейном — найти органичное музыкальное единство ставших классическими мелодий И. Дунаевского и лирических лейтмотивов собственной музыки. Этот единый музыкальный образ фильма безусловно создан.

Все компоненты кинематографического языка подчинены одной задаче — создать личный образ Любови Орловой, ибо ее личность не исчерпывалась профессией и искусством, в котором она жила так звездно и ярко. С неменьшим, я бы сказала, профессионализмом Любовь Петровна владела самым, наверное, трудным и кропотливым искусством — искусством высоко прожить свою жизнь в целом, во всех ее проявлениях. Ее дом носит печать этого прекрасного умения. Здесь все — отражение ее изящной духовности, вкуса, чувства красоты, женственности. Высокая культура души и чувств подарила нам прекрасную историю человеческих отношений — Орловой и Александрова. Отвлекаясь от

фильма, я вспоминаю, как на вечере памяти Любови Петровны в Центральном Доме работников искусств к зрителям вышел Григорий Васильевич и сказал: «Мы прошли вместе 42 года, и это были 42 года счастья». И зал стоя аплодировал мудрости и красоте людей, сумевших так долго хранить то, что так хрупко и так трудно хранимо. В фильме эта тема прозвучала с большим тактом и достоинством.

В картинах Г. Александрова уже не одно десятилетие — и не только у нас, но и во всем мире — сверкает и блещет, покоряет и заставляет любить себя Любовь Орлова. За этим звездным блеском — колоссальный труд и несгибаемая воля сильного человека. «Актриса не имеет права на слово «не могу», — часто повторяла она. «Ничего веселого и развлекательного в моей работе нет. Я делаю серьезное дело», — говорит ее профессор Никитина в фильме «Весна». Так могла бы сказать о процессе своего труда и сама Любовь Петровна. Я хорошо ее знала, однажды спросила: «А правда — это большое счастье быть такой знаменитой, знать такую меру славы?» На что она мне ответила: «А знаешь, что в этом — действительно счастье? То, что мое имя дает возможность многого делать для других». Делать для других, делать добро — у нее это стало своего рода профессией. Эта тема тоже прозвучала в фильме.

А в начале ленты на экране появляется ее последняя фотография. Ей 72 года. Но все та же пленительная улыбка, все та же опровергающая законы времени молодость. И в этом сказала ее абсолютно профессиональная требовательность к себе. У Ф. Достоевского не раз на страницах его прозы можно встретить мысль: «Победишь себя — победишь мир». И в рассказе о судьбе и личности Любови Орловой — звучание этой победы, в которой реально воплотились наши мечтания о человеческом совершенстве и вечной молодости, звучание судьбы пленительно неповторимой и обнадёживающе достоверной.

Н. ГОЛИКОВА.

13 МАР 1964

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР