

Вырезка из газеты
СОВЕТСКИЙ КРЫМ

14 МАР 1984

г. Ялта



пантомимы, большой культурой слова. Но главное, чем отличалась Любовь Орлова от многих, не менее талантливых коллег, — были творческая смелость, азарт, риск.

Хорошо показан в киноленте путь Л. Орловой в мир искусства. Воспитывалась она в семье звенигородского инженера, где все увлекались литературой, искусством. Тут постоянно собиралась творческая интеллигенция того времени. Повесть Льва Толстого «Кавказский пленник» ей подарил сам автор. Сохранилась и фотография Ф. И. Шаляпина с трогательной надписью, подаренная Любочке.

Одаренность Л. Орловой позволяла уже в юности выбрать любой из выпадавших на ее долю путей. Она успешно закончила Московскую консерваторию по классу рояля, одновременно занималась вокалом, училась в балетной школе имени А. В. Луначарского. Не случайно молодую актрису пригласили работать в Музыкальный театр имени В. И. Немировича-Данченко, где она с успехом выступала в опереттах «Перикола» и «Корневильские колокола».

Впервые Любовь Орлова появилась на экране в роли миссис Элен Гетвуд в немом фильме Б. Юрцева «Любовь Алены», затем сыграла Грушеньку уже в звуковом фильме Г. Рошаля «Петербургская ночь». С картины «Веселые ребята», появившейся на экране в 1934 году, начался триумфальный взлет киноактрисы Л. Орловой. Встреча ее с Григорием Александровым стала счастливым событием не только для них обоих, но и для многих поколений кинопозителers. На Международном кинофестивале в Венеции в 1935 году фильм получил первую премию за режиссуру и музыку, а Любовь Орлова стала самой известной советской кинозвездой.

ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ

ЗВЕЗДА ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

Данью любви, признательности верному товарищу, первой советской кинозвезде стала последняя картина известного советского кинорежиссера, народного артиста СССР Григория Александрова «Любовь Орлова». По существу кинолента эта оказалась его лебединой песней, подводящей итог их более чем сорокалетней совместной жизни и работы, оставившей огромный след в истории кинематографа. Любовь Орлова и сегодня по праву является звездой первой величины не только потому, что фильмы с ее участием «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна» вошли в золотой фонд советского искусства, но и потому, что она отличалась своей незаурядностью, необыкновенными актерскими и человеческими качествами, сформировавшими ее как личность. Совсем недавно телезрители встретились с Л. Орловой в фильме «Светлый путь», где она блестяще создала образ ткачихи Тани Морозовой, ставшей депутатом Верховного Совета. Жизнерадостные, талантливые, деятельные в своем стремлении к труду, к счастью экранные героини Орловой покоряют своим оптимизмом, нравственной чистотой, озорством и непосредственностью, веселостью и женственностью.

В фильме «Любовь Орлова», созданном в форме эссе, искусно сотканном из воспоминаний друзей, товарищей по искусству, редких фотоматериалов, кадров кинохроники и фрагментов из фильмов и спектаклей, представлен всеобъемлющий образ актрисы огромного дарования, великодушного товарища, веселого, доброго, отзывчивого человека. Все эти качества мы узнаем и в ее героинях. Будь то Алюта, мечтающая стать певицей, или актриса Мария Диксон, нашедшая в СССР вторую родину, или почтальон Стрелка — энтузиаст художественной самодеятельности. Она была поистине многоплановой актрисой: отлично пела, танцевала, владела искусством

Волнуют в картине «Любовь Орлова» кадры хроники военных лет: актриса выступала с концертами на фронтах Великой Отечественной войны, перед матросами Черноморского флота, воинами, сражавшимися за Сталинград.

В послевоенные годы слава актрисы в кино была так велика и надежна, что казалось, она прочно связала себя только с экраном. Но возможность испытать себя на сцене драматического театра толкала ее на новые поиски, пробы своего неисчерпаемого таланта. И она бесстрашно окупалась в незнакомое — сыграла Джесси в пьесе К. Симонова «Русский вопрос» на сцене театра имени Моссовета. Затем появилась одна за другой роли Лизы Мак-Кей в одноименной пьесе Саттра, ибсеновской Норы, Лили в спектакле «Сомов и другие» М. Горького. Взлетом театрального успеха Орловой послужил спектакль «Милый жезл», в котором она сыграла роль выдающейся английской актрисы, друга Бернарда Шоу Патрик Кэмпбелл. Партнером в этом спектакле у Л. Орловой был Р. Плятт, который вспоминает, с каким восторгом встречала публика реплику своей героини, произносимую Любовью Петровной: «Мне никогда не будет больше тридцати лет, ли на один день!» А актрисе было уже за семьдесят, и никто из тех, кто знал ее близко и видел на сцене, не мог дать этих лет, восхищаясь и преклоняясь перед секретом ее молодости.

Большое место в картине отводится воспоминаниям известных деятелей искусства, лично знавших Орлову и работавших с ней. В фильме звучит великолепная музыка И. Дунаевского, без которой не обошелся ни один фильм с участием Орловой. Впервые зазвучавшие с экрана в ее исполнении «Широка страна моя родная», песня о Волге, «Марш энтузиастов» до сих пор поются. Они вдохновляют, радуют, вызывают чувство гордости за наш талантливый народ, за возможность развития талантов в нашей стране.

Т. БАРСКАЯ.

На снимке: кадр из фильма «Любовь Орлова».