

Великие имена

моск. правда - 1996 - 21 марта - 910.

## Любовь Орлова в гриме и без...

**Иван Дмитриевич Фролов - кинорежиссер, ветеран нашего кино. В 1955 году он окончил во ВГИКе мастерскую Г.Александрова. Многие годы сам снимал фильмы. А попутно писал - прозу, статьи и монографии о кино. В том числе о своем учителе Григории Александрове и товарище по курсу, знаменитом комедиографе Леониде Гайдае. Сейчас он закончил книгу о российской кинозвезде 30-40-х годов Любови Орловой. Но книга, увы, пока еще ждет своего издателя. Несколько страниц этой книги мы предлагаем нашим читателям.**

25 декабря 1934 года на экраны вышла комедия Григория Александрова «Веселые ребята» с Леонидом Утесовым и Любовью Орловой в главных ролях. А через полмесяца, в январе 1935 года, отмечая 15-летие советского кинематографа, правительству награждало отличившихся кинематографистов. Высочайшей наградой было звание заслуженного деятеля искусств. Его присвоили С.Эйзенштейну, Я.Протазанову, С.Юткевичу и... Л.Орловой.

Кинозвезда, блестяще воплощавшая на экране сказочные превращения домработниц в ударниц, членов правительств и актрис, так убедительно переводившая на образный киноязык известный лозунг «Кто был ничем, тот станет всем!», стала любимой артисткой Сталина, неоднократным лауреатом Сталинских премий, депутатом Верховного Совета СССР.

И все же в биографии этой женщины, вся жизнь которой, казалось, полностью проходила на глазах у публики, осталось немало белых пятен, существовала некая «запретная зона», куда не допускались даже самые близкие. В то время мало кто знал, например, что эта насквозь советская киноактриса была по происхождению столбовой дворянкой.

Сведения о принадлежности Орловой к «паразитическому» классу могли сильно осложнить ее жизнь. А если к этому добавить, что первый муж Любови Петровны был репрессирован в 1929 году как «враг народа», будет тем более понятно, почему все это тщательно скрывалось.

Естественно, как и подобало дворянским семьям, родители

Любы были образованными, интеллигентными людьми, любили искусство, особенно музыку. Орловы поддерживали дружеские отношения со многими известными деятелями культуры. Но даже такие связи и знакомства, как ни странно, тоже утаивались. Так, многие коллеги Любови Петровны, побывав у нее на даче во Внукове, поразились автографу на повести «Кавказский пленник»: «Любочке, Л.Толстой».

Дело в том, что ее родители находились в родстве, вернее - в свойстве с выдающимся классиком.

Мать Любы Евгения Николаевна, в девичестве Сухотина, принадлежала к разветвленному дворянскому роду, который соединялся с Толстыми. Как известно, дочь Льва Николаевича Татьяна Львовна была замужем за одним из Сухотиных и носила двойную фамилию Толстая-Сухотина.

Близкое общение семьи Орловых с Федором Ивановичем Шаляпиным, вынужденным эмигрировать за рубеж, тоже не афишировалось. Сведения о былом знакомстве Любови Орловой с великим певцом стали достоянием гласности лишь после смерти артистки. Так, киносценарист И.Прут вспоминал о том, как впервые увидел шестилетнюю Любочку Орлову на одном из воскресных утренников, которые Федор Иванович имел обыкновение устраивать для своих детей и их друзей.

«...и вдруг в дверях показался... ангел. Весь в чем-то розовом, воздушном... Я смотрел на нее как завороченный... С Ирочкой, старшей дочерью Федора Ивановича, моей свер-



стницей, мы были на «ты», но к розовому ангелу я обратиться на «ты» не посмел. Вот с тех пор мы и говорим друг другу «вы».

Шаляпин посвятил ей, малолетней девочке, стихотворение, на котором написал не скрывающие трогательной приязни строчки: «Моему маленькому другу Любочке».

Увлекающиеся музыкой родители девочки решили, что Люба должна стать пианисткой, тем более что она уже немного музицировала на фортепиано. Семилетняя Люба поступила в детскую музыкальную школу. Потом до 1919 года были занятия по классу рояля в Московской консерватории. Однако вместо известной пианистки, как мечтали родители, она стала лишь тапером, сопровождавшим своей игрой немые киноленты. Смириться и влачить жалкую жизнь неудачницы? Ни в какую! И здесь в полной мере проявился характер Орловой и ее неординарная натура.

Вообще в Любови Петровне счастливо уживались самые разные, казалось бы, несовместимые свойства. Прежде всего она проявляла к окружа-

ющим удивительную сердечность, чуткость и отзывчивость и, чем могла, помогала близким и даже незнакомым.

В то же время она обладала поразительной, прямо-таки несгибаемой твердостью и настойчивостью. Эту настойчивость и упорство она проявила и в достижении жизненных целей. Не принесло известности фортепиано - она поступила в балетную студию, где проработала более трех лет. Но после этого тоже дальше миманса не пошла. Тогда Любовь Петровна начала заниматься вокалом. В результате ей удалось поступить в музыкальный театр В.И.Немировича-Данченко. Но только лишь хористкой. Судьба

не упустила его - сначала выдвинулась в группу ведущих артистов театра, а позднее утвердилась в кинематографе.

Относительно первой встречи ее с Григорием Александровым существует несколько версий. Одни, с подачи Александрова, говорили, что режиссер, увидев Орлову на сцене в «Периколе», пришел к ней с предложением роли за кулисы в артуровую, другие уверяли, что это случилось на концерте в кинотеатре «АРС».

Их союз явился на редкость плодотворным для обоих как в личном, так и в творческом плане. Многие отмечали, что между супругами царила удивительная атмосфера взаимопоклонения: они даже обращались друг к другу на «вы». Хотя, как уверяют их близкие друзья, они были на «вы» только прилюдно. С обеих сторон, видимо, была некая игра, позволявшая им создавать особый образ идеальной семейной пары и ни в коем случае не выносить «из избы» тех отдельных бытовых разногласий, что бывают у всех супругов. Как-то Григорий Васильевич спросил, что он делает, когда ссорится с Любовью Петровной. Он опять-таки возвышенно и с достоинством ответил: «Я покупаю букет цветов и иду к ней с повинной».

Под конец дней неизлечимо больная Любовь Петровна, находясь в больнице, никого не принимала, пока не навела тщательный макияж, - для этого она захватила с собой большую сумку различной косметики...

Ей было уже совсем плохо, она позвонила Григорию Васильевичу и попросила его немедленно приехать. Когда он вошел в палату, она успела сказать: «Как вы долго!» - и больше не приходила в себя. «Это был первый упрек за всю нашу жизнь», - скажет потом Григорий Васильевич.

Иван ФРОЛОВ.

На снимках: Л.Орлова в жизни; рисунок Ф.Шаляпина с дарственной надписью Любочке Орловой (1910 г.).

