

Доктор Цеховс. —  
1937. — № 2 (15). — С. 2

# Любови Орловой — 95 лет

Родители Любови Петровны Орловой принадлежали к старинному дворянскому роду. По линии матери, Евгении Николаевны, братья Орловы — Григорий и Алексей, фавориты Екатерины Великой — ведут свой род от самого Чингисхана. Князя Федора, предка матери Орловых, хан Нагай не отпускал из Орды до тех пор, пока не вынудил его жениться на своей дочери.

Орловы состояли в родстве с Бутурлиными, Раевскими и Толстыми. Однажды, по-родственному, Любочка написала Льву Николаевичу какое-то поздравление, а он в ответ прислал ей книгу своих назидательных детских сказок.

В «хороших» домах часто ставили спектакли. В одном из них маленькая Любочка играла репку и, видимо, играла хорошо. Растроганный Шаляпин, присутствовавший на этом спектакле, вдруг взял девочку на руки и сказал, что она будет хорошей артисткой. Пророчества великого певца сбудутся потом. А пока Люба поступает в балетный техникум, а после него заканчивает Московскую консерваторию по классу рояля.



Сцена из спектакля «Сомов и другие» М. Горького  
Лидия — Л. Орлова, Анна — Ф. Раневская

В 1919 году Любовь Орлова пришла в студию, руководимую В. И. Немировичем-Данченко. В тот момент на ее основе создавался Музыкальный театр, который теперь носит имя его основателя. Поначалу она пела в хоре, танцевала в кордебалете и молча мечтала о серьезных образах на сцене.

Однажды Владимир Иванович пригласил ее к себе в кабинет и предложил разучить какую-нибудь серьезную роль, на выбор. В глазах молодой актрисы загорелся огонь — оказывается, она уже кое-что успела разучить, да только вот как и кому показать? А тут!.. И вскоре хористка выступила в главной роли в оперетте «Перикола» Жака Оффенбаха. Затем была Серполетта в «Корневильских колоколах» Р. Планкетта.

Владимир Иванович, этот требовательный учитель, видел в юной артистке дарование. Он внушал, что артист музыкального театра в равной мере должен владеть и вокальным и драматическим мастерством.

Наверное, она бы так и продолжала работать в этом театре, если бы не один случай... Однажды весенним вечером кинорежиссер Григорий Александров, смотревший спектакль, после его окончания зашел за кулисы и... встретились два любящих взгляда. Началась головокружительная карьера киноактрисы Любови Орловой: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга — Волга»...

Однажды после «Веселых ребят» Любовь Петровна и Григория Александрова пригласили в Кремль. Встреча со Сталиным. Тот пребывал в хорошем настроении, захотел сделать что-то приятное для известной актрисы. И она решила узнать, что с ее первым мужем Андреем Берзиным? Вождь по этому поводу только и сказал: «Вас примут». И ее приняли чекисты и даже пообещали... «соединить ее с первым мужем».

Слава Орловой росла день ото дня. Во время Великой Отечественной войны в одном из осажденных немцами городе, где поднялась паника, расклеили гастрольные афиши актрисы. Расчет был верный: если актриса с ними — бояться нечего. Орловой в городе, разумеется, не было, но панику удалось прекратить.

Любовь Петровна знала три иностранных языка. Всегда веселая, темпераментная и даже разбитная на экране, в жизни она была большой молчуньей, общалась в тесном кругу друзей.

В конце сороковых годов Любовь Петровна пришла в театр Моссовета. Главный режиссер Юрий Завадский вспоминал: «Вела себя несколько наивно, не схватывала

роль в целом, репетировала «кусками», «кадрами». Однако постепенно она все глубже погружалась во внутренний мир героини, крепче ощущала «нерв» роли и выходила победительницей». На сцене театра Моссовета она сыграла Джесси Смит в спектакле «Русский вопрос» К. Симонина, Лидию в горьковской пьесе «Сомов и другие», Нору — в «Кукольном доме» Генрика Ибсена, создала прекрасный образ актрисы Патрик Кемпбелл в пьесе «Милый лжец» Джерома Килти, играла Этель Севидж в пьесе Джона Патрика «Странная миссис Севидж» и Лиззи Мак-Кей в одноименной пьесе Жан-Поля Сартра. Побывав на четырехсотом спектакле своей пьесы, Ж.-П. Сартр сказал: «Меня особенно восхитила талантливая игра Любови Орловой... Я в восторге от ее игры. Любовь Орлова действительно лучшая из всех известных мне исполнительниц роли Лиззи Мак-Кей».

В начале этого года ей исполнилось бы 95 лет. Мы любим и помним эту великую актрису.



Ж.-П. Сартр и Л. Орлова благодарят зрителей

Орлова Л. П.