

Датум: - 1997. - 10-16 фев. - с. 2-3

Любовь ОРЛОВА:

11 февраля
исполняется 95 лет
со дня рождения
легенде советского
кино Любви
Петровне
ОРЛОВОЙ.

И ОРТ порадует нас
комедией
«Веселые ребята» –
поистине
народным
фильмом. И в этот
же памятный день
покажет авторскую
программу Глеба
СКОРОХОДОВА
«В поисках
утраченного»,
посвященную
великой актрисе.

Как запретили «Песню о Родине»

Плюбовь Орлова всю
жизнь была неуто-
мимой гастролер-
шей. Когда случались пе-
рерывы в съемках и рабо-
те в театре, она отправля-
лась в очередную поездку
по стране. Во время вы-
ступлений в Одессе по-
звонили из горкома пар-
тии и запретили актрисе
исполнять... «Песню о Ро-
дине». «Я оупела, – рас-
сказывала Любовь Пет-
ровна, – стала выяснять, в



«В ПОИСКАХ
УТРАЧЕННОГО»

20.00
Вторник

ОРТ

■ **Любовь ОРЛОВА: легенда и загадка экрана**

СТОЛБОВАЯ ДВОРЯНКА СОВЕТСКОГО КИНО

чем дело. Возмущенный секретарь по идеологии заявил: «Почему пропускаете в песне важный куплет?» Пропущенными строчками были: «За столом никто у нас не лишний. По заслугам каждый награжден. Золотыми буквами мы вышлем всенародный сталинский закон». Я объяснила, что исполняла сцену из кинофильма «Цирк». Картина снималась до принятия сталинской конституции, и в песне не могло быть поздно дописанных Лебедевым-Кумачом. Доводы не возымели действия, песню выкинули из программы.

Этот случай Глеб Скороходов знает «из первых уст». Он был хорошо знаком с четой кинематографистов Григорий Александров – Любовь Орлова и строит передачу не в форме биографического очерка, а как воспоминание о наиболее памятных встречах с нею. Вы увидите уникальные фотографии из семейного альбома, предоставленные Григорием Александровым – внуком знаменитого режиссера, живущим сейчас во Франции. На многих из этих снимков – совсем не та Орлова, которую мы знаем по киноэкрану. Задумчивое выражение, тонкие черты. Невежливо, как с таким лицом ей удавалось скрывать «породу»?! Всю жизнь в анкетах в графе «происхождение» Орлова писала: «из служащих». Ее биографы дружно отмечали, что актриса родом «из простой интеллигентной семьи». Никто и не подозревал, что насквозь советская кинозвезда, так убедительно оживившая лозунг: «Кто был ничем, тот станет всем!», была столбовой дворянкой, а ее род берет начало из тверской ветви Юриковичей. Что эта «пастушка» и «домработница» по линии отца – из тех самых Орловых, чьи имена вписаны в историю государства Российского, а по материнской – состоит в родстве с семьей Льва Толстого.

Как звезда талию соблюдала

Любовь Орлова родилась 29 января (по старому стилю) 1902 года. С семи лет играла на рояле, училась в консерватории. Три года занималась балетом, ставила голос. Поступив в 1926 году в Музыкальный театр Владимира Немировича-Данченко, несколько лет пела в хоре, брала уроки актерского мастерства. И добилась своего – вошла в группу ведущих артистов театра.

До встречи с Григорием Александровым Орлова сыграла в немом фильме «Любовь Алены» (картина не сохранилась) и звуковым фильме «Петербургская ночь». Осенью 1933 года на концерте в кинематографе «Арс» произошла встреча с режиссером Григорием Александровым, определившая судьбу Орловой-актрисы.

Первую роль в фильме Александрова Орлова сыграла, когда ей пошел уже четвертый десяток. Но, как и о ее происхождении, зрители никогда не догадывались о возрасте актрисы. Она дала себе слово оставаться молодой и преуспела в этом. Всю жизнь актриса хранила кожаный ремешок, на котором был отмечен заданный объем талии – не больше 43 сантиметров. «Норму» она держала и в 50 лет. (Этот рекорд побила, пожалуй, лишь одна дама с объемом талии в 33 сантиметра, вос-

ковое изображение которой красуется в Музее курьезов карликового государства Сан-Марино.)

Когда в декабре 1934 года фильм «Веселые ребята» вышел на экраны, уже было известно, что он вошел в число шести лучших кинолент на Международном кинофестивале в Венеции. Все довоенные фильмы Александрова стали триумфом и для Орловой: «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь». В годы войны она снималась в «Боевых киносборниках» в образе писемосицы Стрелки, ездила на фронт с концертными бригадами. После войны сыграла в фильмах «Весна», «Встреча на Эльбе», «Мусоргский», «Композитор Глинка».

Как Орлова чемоданчик собирала

Любовь Орлова умерла 26 января 1975 года от рака поджелудочной железы. В течение долгих лет, до последних дней, она работала в Театре им. Моссовета. И многие зрители шли туда специально «на Орлову». А что же кино?

В программе Скороходова вы увидите фрагменты из фильма «Одна семья», снятого Григорием Александровым во время войны. В этой картине, которую никто не видел, Орлова сыг-

рала роль студентки Кати. В 1960 году сокрушительный провал ждал фильм «Русский сувенир». Казалось бы, все было в этой картине: песни Орловой, немыслимые трюки, дорогие костюмы. Но... Рассказывают, что после первого просмотра Любовь Петровна долго молчала, а потом сказала: «Нет, тут что-то не то. Что ни кадр – пустота. А у меня – перемены самой себя. Словно я только тем и занимаюсь, что пытаюсь повторить когда-то найденные приемы, но у меня ничего не получается!»

Орловой было за 70, когда Александров приступил к съемкам двухсерийного фильма «Скворец и Лира», одной из самых дорогостоящих картин 70-х годов. Однако премьера так и не состоялась, а все расходы списали. И только в прошлом году фильм был впервые показан в Московском киноцентре и по ТВ.

Когда-нибудь придет время разобратся в творческой трагедии талантливейшего режиссера и актрисы. А пока – не верьте журнальным сплетням о якобы «формальных» взаимоотношениях Любови Петровны и Григория Васильевича. По свидетельству близких членов семьи, супруги очень любили друг друга. Они были вместе 40 лет и практически никогда не расставались. Нередко Александров сопровождал жену даже в ее гастрольных поездках. Они были обласканы сильными мира сего, отмечены всевозможными наградами. Конечно, были не бедны, имели хорошую дачу, выезжали за рубеж. Но и жили «по одежке». Денегечно не хватало. И даже в последние годы жизни Любовь Петровна частенько выезжала с концертами. Собирая вещи в свой «счастливый» гастрольный чемоданчик, говорила родным: «Не знаю, чем буду петь...» Однако всегда на ее концертах были переполненные залы.

Где теперь этот потертый чемоданчик? Ее переписка, дневники, вещи, бережно хранимые Любовью Петровной? В московской квартире семьи Александровых живут какие-то иностранцы. И дача во Внуково – в чужих руках. Будет ли когда-нибудь открыт музей знаменитой четы? Похоже, вопрос этот никого не волнует. Единственная отрада – их знаменитые фильмы неподвластны времени.

Вера ЧЕРНЯЕВА