

# После Любови Александров женился

Тайны самой загадочной звездной пары раскрывают племянницы прославленного кинорежиссера

Роман. правдив. - 1998 г. - 5 июня. - с. 8, 9

**В** ЭТУ КВАРТИРУ я попала почти случайно - как попадают по ошибке телефонистки в другой город и чужую страну. Зашла по мимолетному делу - и не смогла оторвать взгляд от необычной обстановки квартиры: старинная мебель, много «киношных» фотографий на стене, и почти на всех - одни и те же известные всей стране лица...

Две женщины, мать и дочь, перехватили мой взгляд: «Вы хотите спросить, что в этом доме делают фото Александрова и Орловой? Мы обе знаем их с детства. Я - его родная племянница, а это - внучатая».

Стоит ли говорить, что ушла из этой квартиры я не скоро...

Эти снимки, а также факты, которые рассказали мне Галина и Татьяна Корягины, никогда и нигде раньше не публиковались.

**- Правда ли, что Александров - псевдоним, а настоящая фамилия вашего дяди вовсе даже Мормоненко?**

Галина КОРЯГИНА:

Мормоненко был дед, он приехал в Екатеринбург с Украины, открыл там ресторан и гостиницу, а однажды, вернувшись с охоты, упал со стула и скончался от кровоизлияния в мозг. Почему дед сменил фамилию, никто не знает, возможно, потому, что они приехали с большими деньгами и это скрывали. Потом наступила революция, и бабушка с детьми - Гришей и моей мамой Машей, он ее называл Бумажкой, - уехали жить в Москву уже как Александровы. В Екатеринбурге у них некоторое время жил знаменитый кинорежиссер Иван Пырьев, который голодал, - время было тяжелое, и они его кормили. Поначалу Александров и Пырьев очень дружили, потом поссорились их жены - Марина Ладынина и Любовь Орлова, из-за этого взаимоотношения были подпорчены.

**- Из-за чего поссорились?**

- По-видимому, из-за того, что обе были звездами.

**- Как вы называли своих знаменитых родственников?**

- Ее - только Любовь Петровна, а его - дядя Гриша. А он меня звал де Галль - по аналогии с де Голлем и, когда я к нему приезжала в гости, всегда говорил: «Ну вот - де Галль приехал!».

**- Любовь Орлова была ведь второй женой Григория Александрова?**

- У него была совершенно очаровательная первая жена, его однофамилица Ольга Александрова. Она родила ему прекрасного сына, которого назвали Дуглас - в честь американского актера Дугласа Фэрбенкса. В то время Фэрбенкс с Мэри Пикфорд как раз приезжали в Москву, а Григорий Васильевич был на них помешан. Когда он вернулся из Америки - он был там с Сергеем Эйзенштейном, - узнал, что жена ему изменила. Говорят, она была любовницей известного актера Бориса Тенина - забеременела от него и умерла во время родов. И мой брат Дуглас остался один.

Воспитывала его тетка, сестра Ольги Александровой. Он был очень добрый, потрясающий человек. Однажды он эту свою тетку нес на руках из больницы, ему сделалось плохо, и он за секунду умер от разрыва сердца, в 43 года.



Любовь Петровна очень любила отдыхать на даче. И дурачилась, как девчонка...

На похороны было море людей, его все любили, а Григорий Васильевич, он был совершенно спокоен. Спустился, как всегда, со второго этажа, ел свою любимую еду, пил кофе и вообще вел себя так, как будто ничего не произошло. Вообще он умел здорово выключаться - как из штепселя, - если ему что-то было неприятно. Однажды мы с друзьями пытались пригласить на дачу Высоцкого. Я просила: «Дядя Гриша, ну давай его позовем, я так Высоцкого люблю!». Он сказал гениальную фразу: «Галочка, зачем нам это надо, это так тревожно...». И так и не пригласил. Дача во Внукове, к слову, была роскошная, эскизы планировки рисовал сам Григорий Васильевич, все было сделано с большим вкусом.

**- Это правда, что там был оборудован кинозал?**

- Никакого кинозала не было! Но в самой большой комнате в стене был сделан большой белый экран из камня - Григорий Васильевич мечтал, чтобы

художник нарисовал сюжет «Похищение Европы»: бык, и на нем восседала бы Любовь Петровна. Вот потому этот кусок чистым и хранили, а его все принесли за экран.

**- Вы помните, как Орлова вошла в жизнь вашей семьи?**

- Поженились они во время съемок «Веселых ребят». Мы жили на Бауманской, и, когда она к нам приезжала, у подъезда всегда стояла толпа. Она сердилась и говорила: «Это Галка, наверное, наболтала!». Квартира у нас была коммунальная, и однажды Любовь Петровна вдруг пошла на общую кухню мыть посуду. Все соседи выбежали брать у нее автографы.

**- Какая она была - фантастическая?**

- Она преображалась на экране, а в жизни была совсем другой. Маленького роста, худощавая, невзрачная даже - но он так умел ее снимать, что она казалась выше. Если она была без грима, то выглядела неважно - у нее был не очень хороший цвет лица. Красавицей ее сде-

лал Григорий Васильевич: заставил вставить великолепные фарфоровые зубы и покрасил в белый цвет волосы. Когда он был в Америке, он был влюблен в Марлен Дитрих и, когда вернулся в Москву, искал актрису, из которой можно было бы вылепить Марлен.

**- История их знакомства обросла легендами.**

- Она работала в Театре Немировича-Данченко вместе с Сергеем Образцовым, и Григорий Васильевич его однажды спросил: нет ли у тебя актрисы, которая и поет, и танцует? Он ответил: есть. Непосредственно же их познакомили художники Кукрыниксы - они устроили ужин с коньяком, и их пригласили. Григорию Васильевичу очень понравилось, что в Орловой что-то такое игривое было и озорное - как раз то, что он искал для своей Анюты.

**- И как с этим озорством сочеталось их легендарное «Вы», которому они не изменили все 40 лет супружества?**

- С мещанской точки зрения это странно, на самом же деле - совершенно заурядная история. Они были товарищами по общему делу, и друг друга в этом смысле очень устраивали. Григорий Васильевич не имел никаких интрижек - об этом даже смешно говорить (Марлен Дитрих - это совсем другое, а с актрисками он никогда не путался). Любовь Петровна тоже была довольно холодный человек - такая же, как он. Это были два деловых партнера, которые любили кино. Он сделал ее такой знаменитой, что, когда однажды с ней проходил на самолет, им сказали: «Проходите, товарищ Орлов». Проходите, товарищ Орлов!... Она хотела быть звездой, он для нее делал фильмы, в этом была суть их отношений - я бы даже сказала, не русского, а американского плана. А в том, что они были на «Вы», ничего странного нет, я сама первые семь лет со своим мужем была на «Вы». Однажды, после того как у нас наступила первая близость, он спросил, уходя: «Когда тебе завтра позвонить?». Я на него посмотрела спокойно и сказала: «Почему «ты»?». Он исправился: «Простите, «Вы»...». И семь лет мы были с ним на «Вы», хотя у нас уже росла дочь Татьяна. В отношениях между мужчиной и женщиной нельзя переступать некоторые границы. Чем дальше, тем ближе.

**- Каким образом Любовь Орлову мinovала участь любовницей Берия? Говорят, через это пришлось пройти почти всем более или менее известным актрисам?**

- Она была любимой актрисой товарища Сталина.

**- Это, вероятно, и есть ответ на мой вопрос...**

- Сталин всегда смотрел все фильмы с ее участием и однажды даже сделал Григорию Васильевичу замечание: почему моя любимая артистка так плохо выглядит - похудела вроде. Любовь Петровна пошутила: «Да вот, Григорий Васильевич замучил - съемки да съемки». «Ну, - сказал тогда Сталин, - если вы так будете мучить такую актрису, как Любовь Петровна, мы вас расстреляем». Шутка такая. Любимый фильм у него был «Волга-Волга».

**- Какие же эмоции в семье Александрова вызвала смерть Сталина?**

- Они с Орловой были его любимцами и растерялись: что будет дальше? Единственное, что было радостным, - моментально выпустили из тюрьмы сына Дугласа.

# СМЕРТИ Орловой на своей невестке



В браке Орлова и Александров во многом были деловыми партнерами и не ходили дома в халатах...

- Дугласа? Из тюрьмы?

- Он сидел! За то, что покупал журнал «Америка» и слушал западное радио, когда совсем еще мальчишкой был. Мой папа, кинорежиссер Александр Усольцев, позвонил Любови Петровне и сказал: «Надо что-то сделать!». Она ему ответила: «Саша! Раз посадили - значит, так надо!». А когда Дуглас вышел из тюрьмы - без денег, без работы, - мой отец давал ему деньги и, когда встречал, с иронией спрашивал: «Ну как там папа с мамой живут?».

- Почему у них не было своих детей?

- Она была нездорова. Но я преклоняюсь перед ней: эта женщина умела в доме делать все, как будто не Григорий Васильевич, а она была мужчиной. И я видела своими глазами после ее смерти тетрадку с записями, сделанными ее рукой: сколько кто зарабатывает в семье. Там было написано: Григорий Васильевич за статью в газете получил 20 тысяч, Любовь Петровна за концерт во Владивостоке - 300 тысяч (в старых деньгах, естественно). И однажды она сказала мне, притворно окая: «Все пою-пою, то уголь надо купить, то забор на даче сделать...».

**Татьяна КОРЯГИНА:**

- После смерти Любови Орловой я жила на Малой Бронной, квартира пустовала, и дядя Гриша попросил меня в ней немного пожить.

- Ее дух не витал там?

- Витал. Однажды я стала убираться и, когда вытирала зеркало, вдруг начала петь: «Я вся горю, не пойму, отче-

го», как она в «Веселых ребятах»... А на даче мне все время казалось, что она сейчас спустится сверху в шикарном платье и что уже ступеньки скрипят... Наверное, потому, что я спала в ее кровати, ходила в ее пеньюарах и платьях.

- Что значит в ее кровати? У них были разные спальни?

- Они спали в разных кроватях и встречались, когда были близки. У нее была шикарная спальня, причем все было сделано ее руками. Она сама сшила занавески, подобрала покрывало и обтянула мебель - очень любила зеленые листочки и розовые цветочки на белом фоне, все было обито этой тканью. Она даже туфли себе набивала сама!

- Деньги экономила, что ли?

- Ей не нравилось то, что ей предлагали костюмеры, - она покупала парчу, устраивалась на диване, брала маленькие гвоздики и стучала молоточком - я сама видела эти туфли. Она и шляпки делала сама - каркас ей предоставляли, а она сверху нашивала, что ей хотелось. И делала это с удовольствием.

- Что Григорий Васильевич дарил ей на день рождения? Духи? Драгоценности?

**Галина КОРЯГИНА:**

- Она все покупала сама, распоряжалась всеми деньгами, Григорий Васильевич мог только подарить ей цветы, сделать красивую улыбку и помочь накрыть стол. Новый год они встречали всегда вдвоем - выходили на улицу, около дачи стояла огромная украшенная елка. Там они поздравляли друг друга, пили в 12 часов шампанское, гуляли и возвращались в теплую дачу. Это была традиция, и никаких гостей быть там не могло.

- А Григория Васильевича устраивало, что всем в доме заправляла Любовь Петровна?

- Он не любил заниматься этими делами, он вообще смотрел на жизнь сквозь розовые очки. А она была женщиной с абсолютно мужским характером.

- Но вы хоть раз видели ее плачущей?

- Может, она и плакала в подушку, но внешне она была человек совершенно светский. Светские люди не плачут при посторонних.

- А если бы, например, он взял и заболел гриппом - она бы за ним ухаживала?

- Я это представляю с трудом. В ду-

ше, возможно, она к нему и была расположена, но, чтобы быть сиделкой, как многие преданные жены, нет, она сохраняла дистанцию.

- Говорят, она однажды заявила: «Мне всегда будет 39 лет и ни на один день больше!».

- Это сказала героиня Бернарда Шоу - Любовь Петровна играла эту роль в Театра Моссовета, но слова эти все время повторяла, так они ей понравились.

- И что, действительно смогла обмануть возраст?

- Выглядела она просто здорово. Даже когда давала последнее свое интервью из больницы - она была очень худенькая, по-видимому, на ней был парик, знала уже, что это ее последняя съемка, но держалась изо всех сил.

- Говорили, что, когда она умирала, он к ней даже в больницу не приходил...

- Ему, наверное, было очень тяжело ее ТАКОЙ видеть. Он неприятности страшно не любил, он делал вид, что их не существует.

**Татьяна КОРЯГИНА:**

- Он приезжал к ней накануне вечером. Она нашла в себе силы встать, проводила его, вышла из палаты, они распрощались, а ночью она умерла. То есть держалась на одной воле - чтобы только его не расстраивать.

- Вы, тогда совсем девочка, наверное, смотрели на эту пару другими глазами?

- Они были для меня, как фея и принц из сказки. Она всегда красиво одевалась, приезжала к нам в изумительных платьях с люреком или с блестками, он - в шикарном костюме. Она всегда что-то привозила в подарок - туфельки, платице ну и сладости, конечно. Она, между прочим, была ужасно сластенной, любила мучное, но, поскольку должна была себя держать в форме, многого себе не позволяла.

- Кто унаследовал все ее драгоценности и платья?

**Галина КОРЯГИНА:**

- Платья я перешла своей дочери Татьяне, я же - художник по костюму, и она довольно долго еще выступала в них на льду, когда была фигуристкой. Украшения? Вы не поверите, но Любовь Петровна, как опереточная певичка, обожала бижутерию. Оказалось, у нее были только две маленькие брил-



Галия, последняя жена Григория Александрова, была даже чем-то похожа на молоденькую Любовь Орлову...

лиантовые сережки и еще две из жемчуга, все остальное - фальшивка. Что же касается наследства - то это совсем другая история, ведь Григорий Васильевич женился потом на Гале Александровой, вдове своего сына Дугласа.

- Вот это да! Просто древнегреческая трагедия какая-то!

- Когда Любовь Петровна умерла, Дуглас вместе со своей женой Галей приехали на дачу, чтобы ухаживать за Григорием Васильевичем. Галия готовила, мыла, была и близким другом, и домработницей. Потрясающе красивая женщина, фотокорреспондент. А потом, после смерти Дугласа, Григорий Васильевич на ней женился, и она стала его официальной наследницей, что вызвало страшное неодобрение всего «Мосфильма». Но она все, что могла, для него сделала - до самого его конца. И тоже вскоре умерла от рака - как и Любовь Петровна. Теперь дача принадлежит Григорию Александрову - внуку, сыну Дугласа и Гали. Он женился на француженке, живет в Париже, снимает научно-популярные фильмы, иногда приезжает в Москву их печатать, потому что стоит дешево.

- Какой самый яркий эпизод вы бы вспомнили, если бы память позволила вам на секунду вернуться в их время?

**Татьяна КОРЯГИНА:**

- Как они сидят в кабинете и разбирают какой-нибудь сценарий. Они просто на глазах менялись! Они при посторонних держались более официально, а когда работали вместе - у них были другие совершенно, одухотворенные лица. Это их настолько объединяло, что их личные взаимоотношения уходили на второй план. А самое трогательное воспоминание о них - туалетный столик, который стоял сначала в ее спальне на Малой Бронной, а потом его увезли на дачу. Кругленький такой столик со специальной выемкой для косметики и овальное зеркало, где всегда стояла фотография, на которой был запечатлен уголком спальни и ее рукой было написано: «С каким нетерпением, Гришечка, я жду вас в своем углу. Люба».

Галина САПОЖНИКОВА.  
Фото из семейного архива.



Любовь Орлова с юной внучатой племянницей Александрова Таней Корягиной.