

ТОЛЬКО ЧТО ИЗДАНО

ЛЮБОВЬ И МАСКА

Так называется новая книга о легендарной актрисе

Биография Любови Петровны Орловой, как водилось в советские времена, начиналась с залпа "Авроры", и ни минутой раньше, хотя и родилась она за пятнадцать лет до того, как он прогремел, и, конечно же, не в семье служащего, как значилось в ее анкете.

Об этом пишет беллетрист Дмитрий Щеглов в книге, удачно названной "Любовь и маска", совместно выпущенной недавно двумя издательствами — "Олимп" и "Русич".

И Щеглов пишет о некой иронии и прозорливости судьбы: лучшая исполнительница ролей домохозяйек и социалистических ударниц оказалась потомком десяти русских православных святых, двое из которых — Великая княгиня Киевская Ольга и Великий Князь Киевский Владимир — причислены к лику равноапостольных.

Автор весьма деликатно входит в ее личную жизнь, описывает родительский дом, рассказывает о капризной матери и простодушном отце, о двух сестрах — скрипачке и пианистке, ставших после революции молочницами. Узнают читатели и о голубоглазом латыше Андрее Каспаровиче Берзине, первом муже Любови Петровны, по-рыцарски обожавшем ее. А на фотопробах "Петербургской ночи" Орлова увидела "золотоволосого Бога", и это определило ее дальнейшую жизнь. С Григорием Васильевичем Александровым она прожила сорок два счастливых года.

Еще одного человека любила Любовь Петровна — свою младшую

сестру. Нонна Петровна была в жизни тем, кем ее сестра на экране: женщиной во всей её прелесть. К сожалению, она болела астмой. В течение многих лет Любовь Петровна возила сестру по докторам, пока один из них не сказал, что той для поправки здоровья нужна... корова. За домом Нонны Петровны во Внукове срубили аккуратное строение, куда и доставили корову по имени Дочка. Она помогла продлить жизнь Нонночки почти на десять лет.

А Любовь Петровна продолжала строить свою жизнь. По сегодняшним меркам она снималась в кино немного — в семнадцати картинах. Двенадцать из них сделал Григорий Александров.

Дмитрию Щеглову особо удались страницы, посвященные Театру имени Моссовета, где Орлова сыграла шесть ролей. Все, кто видел спектакль "Милый лжец" в постановке Григория Александрова с Любовью Орловой и Ростиславом Пляттом, помнят, как зал восторженно аплодировал, когда Орлова произносила слова: "Мне никогда не будет больше тридцати девяти лет, ни на один день". Такой она и остается в нашей памяти.

Лидия НОВИКОВА.

ТРУД

— 1998. — 22 июля. — с. 5