

Орлова Любовь

ЗОЛУШКА ДЛЯ МАТРОСА

Вет. к. м. 2000 - 3 июля - 46

Выставка «Любовь Орлова». Владик Мамышев-Монро. **Галерея Марата Гельмана**



В идеологически выдержанных куцых биографических исследованиях о Любви Орловой нащупать фактуру, то есть собственно живую и настоящую героиню, труднее, чем реального пухлого подростка в школьных брошюрах про детство Ильича.

Фактуры попросту нет. Ну да, присутствуют фильмография, правительственные награды и представляющийся почти астральным производственный брак с режиссером Александровым. Отсутствие детей на официальных фото компенсируют невнятные плзнерные шеняга в корзинках, а намек на бытовые внутрисемейные нежности – товарищеские рукопожатия. Впервые появившись на экранах в 42 года, Любовь Петровна на протяжении всей своей карьеры играла сочных советских Золушек-домработниц с видами на архитектурно-ослепительное будущее. Очередную девушку она попробовала сыграть, будучи уже за шестьдесят. Посмотрела рабочий материал, самокритично осознала, что это, пожалуй, абзац полный, и больше на съемочной площадке не появлялась. Золушка может быть жалкой, но не старой.

Мамышев-Монро, напротив, никогда большого секрета из своей жизни не делал. Преследуя при этом ту же, что и Орлова с Алек-

сандровым, цель. То бишь, создание предельно вкусного и привлекательного в глазах народа образа. Орловой ради достижения желанного эффекта доводилось, одевшись попроще, ходить в народ по заводским цехам. Появись в тех же цехах Владик, который сделал себе имя на серии снимков, где изображал белокурую Мэрилин Монро с пенисом, его бы там, мягко говоря, не поняли. Этот образ работает на другой народ. На настоящий момент он успел побывать Гитлером, Буддой, Жанной д'Арк и просто сентиментальной девушкой, которая писала любовные письма и выбрасывалась из окна. И Орлова, и Мамышев вполне подходят под определение секс-символов своего времени. В таком контексте экспозиция приобретает почти глобальный смысл.

Переволотившись в Орлову, Мамышев-Монро (на снимке) подарил самой яркой актрисе сталинской эпохи то, что не смогли ей дать гениальный муж, народная любовь, партия и правительство. А именно частную жизнь. В этой жизни Орлова питает патологическую любовь к симпатичным революционным матросам с «Авроры», путешествует между Москвой и Питером на «Красной стреле», профессионально строит глазки на приватном party у Максима Горького и ненави-

дит актрису Веру Марецкую. Набор достаточно целомудренный, особенно если припомнить арсенал, задействованный Владиком в предыдущих проектах. Если вдуматься, шеняга и рукопожатия могли бы дать куда больше поводов для самых радикальных догадок и предположений. А так – все, в общем, понятно. Как у людей.

Несмотря на наличие в экспозиции таких, например, минорных работ, как торжественное фото «Вера Марецкая спокойно и сосредоточенно стоит у гроба Любви Петровны Орловой», выставка носит характер в целом жизнеутверждающий. Об этом свидетельствует хотя бы невозможно длинное название соседнего снимка «Известный журналист В.Кацуба интересуется творческими планами Любви Петровны на будущее тысячелетие». Дело происходит в наши дни в питерском кафе «Декаданс», а обрамляющие снимок мужские опять-таки генеталии, необъяснимым образом дают понять, что планы самые радужные. Порочное дитя конца века разбудило спящую красавицу Золушку нетрадиционным крепким поцелуем. Золушка, как и положено, молода и прекрасна.

Сергей СИНЯКОВ

03.11.00

26