

Любовь Орлова сама пригласила себя на первую роль

Существуют легенды о встрече актрисы с кинорежиссером Григорием Александровым в 1933 году. Одна гласит: в поисках героини для "Веселых ребят" кинорежиссер пришел на спектакль музыкального театра при МХАТе "Периколла", где блистала 30-летняя Орлова. Согласно рассказу самого Александра, ему пришлось уговаривать актрису сниматься в фильме. Другой апокриф гласит, что актриса сама пришла на киностудию и предложила себя на роль Анюты. Кинопробы ее не понравились режиссеру. Но она не отступила: ее знакомая пригласила Александра к себе в гости на чашку чая, куда зашла и Орлова. В разгар пирושки хозяйке понадобилось уйти (как и полагается по сценарию любого фильма). Роль Орлова получила. После "Веселых ребят" актриса и режиссер поженились. Картина очень понравилась Сталину — и Орлова стала заслуженным деятелем искусств РСФСР. В результате выхода фильмов "Волга-Волга" и "Цирк" она возносится на киношный Олимп Советского Союза. Для очередного фильма звездной пары с рабочим названием "Золушка" Сталин сам выбирает название — "Светлый путь". В отличие от других суперзвезд советского кино Любовь Орлова даже в ролях простых советских тружениц культивировала голливудское начало: "кукольная" красота (рост 1 м 58 см, талия 43 см). Послевоенные фильмы "Весна" и "Встреча на Эльбе" не отменили сплетни, ходившие вокруг звездного брака: поводом, в частности, послужило обращение Александра и Орловой друг к другу на "вы". Друзей в кинотусовке они не имели, и даже Новый год праздновали вдвоем: выходили за десять минут до боя курантов на улицу, молча стояли, держась за руки, и целовали друг друга. В последние 20 лет жизни Любовь Орлова перестала сниматься, одной из первых советских актрис стала прибегать к пластическим операциям. Фильм "Скворец и Лира", в котором она и Александров сыграли главные роли, посчитали слабым и не пустили в прокат. Это надломило ее здоровье и в 1975 году она ушла из жизни.



Архив "РГ"

Рос. газета. - 2001 - 8 июля. - с. 28