

Орлова Любовь

112)02.02

ОНА БЫЛА ЗВЕЗДОЙ...

БЛИЗКОЙ К ЛЮДЯМ.

«Великие женщины века» - так называется рубрика одного из каналов телевидения. Сюжеты о Джейн Фонда, Мэрилин Монро, Клаудиа Шиффер сменяют друг друга. И обидно, что за пределами внимания журналистов осталась одна из самых блистательных женщин России - актриса Любовь Орлова.

Веселая и задорная, добрая и любящая, искренняя и простодушная - на сцене, в кино и в жизни. Ее знали и приветствовали в разных уголках страны. В ее присутствии сразу же вспоминались влекущие образы ее героинь в фильмах, ставшие известными едва ли не всем советским людям: Аня из «Веселых ребят», Таня из «Светлого пути», Дуся Петрова из «Волги-Волги». Песни, которые вслед за ней пели, как могли, все наши города и села. Таким было поистине всеобщее признание силы и величия ее таланта и творческого подвига.

Л.П.Орлова родилась в 1902 г. в обедневшей дворянской семье. В Музыкальную студию при Московском Художественном театре, созданную В.И.Немировичем-Данченко, она пришла в момент создания на ее основе Музыкального театра. Ей было двадцать четыре. За плечами - Московская консерватория, которую она закончила по классу рояля. Для начала Любовь Орлова стала артисткой хора и кордебалета. Потом была главная роль в оперетте «Перикола» Жака Оффенбаха. В это время Григорий Александров как раз искал актрису на роль Аниоты в

фильм «Веселые ребята». По чьему-то совету он отправился на «Перикола» - так состоялась их встреча: актрисы и режиссера, мужчины и женщины, пронесших сквозь годы свою любовь. Их творческий и жизненный дуэт восхищал и покорял сердца благодарных зрителей. Александров создал новый образ Орловой - до этого заурядно-миловидной брюнетки - превратив ее в «белокурую нордическую деву». Первая же картина Александрова с Орловой в главной роли - «Веселые ребята» - произвела сенсацию. Казалось, актрисе было доступно все: владение словом, пение, акробатика, эксцентрика, комедийность и высокий драматизм. Ей поверили. Ее полюбили. Любовь Орлова воплотила в себе идеал красоты и женственности того времени. И при этом старалась выглядеть досягаемой и простой. Вся страна знала, что актриса Орлова каждое утро начинает с сорокаминутной разминки у балетного станка, что объем ее талии всю жизнь оставался одним и тем же - 53 см, что она никогда не пользуется услугами дублерш, все делает сама.

Продолжение на стр 3

ОНА БЫЛА ЗВЕЗДОЙ...

БЛИЗКОЙ К ЛЮДЯМ.

Продолжение. Начало на стр. 1

Женщина - загадка, о которой, как считалось, все знают всё, тщательно скрывала свое закомство с Ф. Шаляпиным и А. Толстым. «Компромат» в виде личного знакомства с дореволюционной славой России был ни к чему. Никто не знал, что Орлова первой в стране прибегла к услугам пластической хирургии: «лицо» страны должно быть безупречным. Мало кто знал, что актриса сдала техминимум ткачихи, чтобы максимально правдоподобно выглядеть в фильме «Светлый путь». А еще в ее комнате все было сделано своими руками. Она создавала интерьер, сама обивала мебель, мастерила занавески, шторы, наволочки и покрывала - это было ее «хоби».

Такой была звезда советского кино Любовь Орлова. Каждая из сыгранных ею ролей осталась в нашей памяти. Осталась ее улыбка, ее жизнелюбие и ее песня, которая «строить и жить помогает».

Н. Нужная

Из воспоминаний Г. В. АЛЕКСАНДРОВА.

Кого пригласить на роль Анюты? Вопрос стоял ребром. Решение его затягивалось. Однажды художник Петр Вильямс посоветовал мне посмотреть в музыкальном театре Вл. И. Немировича-Данченко артистку Любовь Орлову. Я пошел на «Периколу» с Орловой в заглавной роли и не пожалел об этом. Я увидел и услышал, что Орлова играет как хорошая драматическая актриса и превосходно поет и танцует. Мне хотелось обстоятельно поговорить с Орловой, и я предложил ей на следующий вечер составить мне компанию, пойти со мной в Большой театр на торжества, посвященные юбилею Л. В. Собинова. Во время концерта, в котором участвовали все тогдашние оперные знаменитости, я острил и предавался воспоминаниям. Иронические реплики в адрес гигантов оперной сцены... не вызывали особых симпатий у моей спутницы, получившей клас-



сическое музыкальное воспитание. Но я не отступал от своего и во время концерта, и на банкете продолжал азартно рассказывать ей о задуманных озорных сценах будущего нашего фильма «Веселые ребята». Она с ужасом и нескрываемым сомнением в реальности моих

планов слушала. Я говорил и говорил, потому что на мое предложение сниматься она не сказала: «Нет». ... Любовь Петровна вскоре стала моей женой. ... Я любил сопровождать ее в поездках по стране. Как ее встречали всюду, где бы она ни появлялась! Как родную, как

желанную, как дочь и сестру. В этом нет преувеличения. Я это видел, я это чувствовал. Как режиссер, работая с идеальной актрисой Орловой, с необыкновенно высоким человеком. Высока она была самоотверженным служением искусству. Высока - так редко встречающейся в артистической среде железной дисциплиной. Быть не в форме для Орловой - самое страшное.

Физическому совершенствованию, музыкальным занятиям, голосовым упражнениям она отдавала все свободное от театра и съемок в кино время. Высока она была добротой к людям. Высока она настоящей женской красотой, которую умела с достоинством нести по жизни. Она была прекрасным верным другом...

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА («Москва смеется»)
- 1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
- 1936 ЦИРК
- 1938 ВОЛГА-ВОЛГА
- 1939 ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА
- 1940 СВЕТЛЫЙ ПУТЬ
- 1941 ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ
- 1943 ОДНА СЕМЬЯ
- 1947 ВЕСНА
- 1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
- 1950 МУСОРГСКИЙ
- 1952 КОМПОЗИТОР ГЛИНКА
- 1958 ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ
- 1963 МЕЛОДИИ ДУНАЕВСКОГО

Писарь. Вспомини - 2002 - № 2 (сентябрь) - С. 1, 3.