

Женщина, которой

Вчера (по новому стилю) исполнилось 100 лет со дня рождения **Любови Орловой**, главной звезды старого советского кино



Роль Грушеньки в картине Григория Рошалы «Петербургская ночь» особой популярности Орловой не принесла.

«Она была актрисой, и даже за кулисами играла роль...» - зрителем была вся страна. Не так уж много выходило на экраны фильмов в тридцатые годы, и каждый являлся предметом многократного просмотра и пристального внимания. Начать с того, что новое кино первым оценивал руководитель государства лично. Высказывал замечания и определял судьбу. Не стоит еще раз пытаться сравнить две тоталитарные империи, германскую и советскую, без того ясно - они поразительно похожи. В немецком кинематографе того времени действовали те же румяные фрау с большой грудью и крепким костяком. В нашей транс-

крипции истинные арийки носили иные имена, но суть от этого не менялась. Русскую Марлен Дитрих звали Любовью Орловой, она была не менее таинственна. Все, что мы знаем о Любови Орловой, - не более чем миф, созданный ей самой и тщательно поддерживаемый ее мужем и режиссером Григорием Александровым.

Гимназическое детство

Игравшая простых ткачих и почталыонш, Орлова была из дворянской семьи и получила хорошее воспитание. Музыкой она занималась в консерватории, танцами - в студии Франчески Беаты. Гимназию окончила ровнехонько в семнадцатом году. Факт непростого происхождения, безусловно, был известен кому надо, но по взаимной договоренности с органами не афишировался.

До тридцати лет, практически пенсионного возраста для любовной героини, Любовь Орлова подвизалась на малозначительных ролях в Театре Немировича-Данченко. Только в начале тридцатых ей дали главную роль Перикола. В ней ее увидел уже вполне состоявшийся режиссер Григорий Александров, ее ровесник. Он был тогда женат и имел сына Дугласа, названного в честь Дугласа Фербенкса, с которым дружил. Роман с актрисой

быстро привел к съемкам «Веселых ребят», разводу и почти полному забвению бывшей семьи. Самая трогательная пара должна была оставаться таковой.

Династический брак

Многие биографы с умилением упоминают факт - Орлова и Александров до конца жизни называли друг друга на «вы» и по имени-отчеству. Впрочем, подобное поведение могло и не означать повышенную интеллигентность супругов. Скорее всего Александрова с Любовью Петровной связывала не страстная

любовь, а крепкая дружба и огромная творческая заинтересованность. Орлову можно понять - она не получила семьи в традиционном понимании, у нее не было детей, но она была безумно известна и очень богата в этой нише страны. Александров и Орлова были выездными, они исколесили весь мир и привозили из прекрасного далека невиданные туалеты, мебель и прочую бытовую дребедень, которая приятно украшает жизнь. Их дача - роскошный дом во Внукове и гектар земли в придачу. Их квартира - анфилада комнат в центре Москвы.

Как говорила Фаина Раневская, у Любови Петровны так много платьев в шкафу, что туда даже моль не может протиснуться.

О паре все говорили хорошо, иногда просто захлебываясь в эпитетах «великие» и «гениальные», но коллеги их не любили и с ними не дружили. Может быть, потому, что непонятно было, с кем дружить. Дверь в реальную жизнь дивы захлопывалась пе-

ред носом каждого, кто пытался в нее войти.

Красота - страшная сила

Достоверно известно одно. С тех самых тридцати, когда Орлову узнала вся страна, Орлова все силы бросила на борьбу со старением. В середине века женщины вообще старели рано, и уже в «Цирке» под толстым слоем грима видны морщинки. Марион Диксон наивно поднимает выщипанные бровки и широко раскрывает голубые глаза: «Не было этого!»

Было, а со временем стало еще ужаснее. По слухам, именно Ор-

лова была лучше подошла бы чадра. Аналог чадры, впрочем, нашелся. В одном из кадров героиня появляется с перебинтованным лицом (якобы после аварии) и закадровым текстом: «Голову и руки спасли, но в лице кое-что надо подправить».

Насколько достойнее выглядела актриса в спектаклях Театра Моссовета! Там ей не надо было для крупного плана выворачиваться наизнанку, да и роли можно было играть хотя бы чуть-чуть соответствующие реальному возрасту.

Почему именно она?

Ну были же, были в те времена по-настоящему красивые и талантливые актрисы, почему единственной и неповторимой на все времена стала во всех смыслах средняя Любовь Петровна Орлова? Тому много причин, главные из которых удачная встреча со своим режиссером и образ, востребованный эпохой. У нее был честный взгляд, небольшой, но приятный голос, но абсолютно не было сексуальности, как в Валентине Серовой, и обаяния, как в Лидии Смирновой и Людмиле Целиковской.

Казалось, что ниже талии у Орловой прямо-таки нет ничего, гладкое место. Напрягшись, ее можно было представить невестой, но первая брачная ночь не вырисовывалась ни под каким видом. Именно это и требовалось официальной звезде тридцатых Любови Орловой, так же, как и женщине с плаката «Родина-мать зовет!».

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Три малоизвестных факта из жизни актрисы

1 Как и большинство записных блондинок мирового экрана, Любовь Орлова блондинкой не была. Однажды использованная перекинь водорода сделала ее своей заложницей на всю оставшуюся жизнь.

2 Первой работой Орловой в кино были вовсе не «Веселые ребята», а снятые годом раньше фильмы «Петербургская ночь» и «Любовь Алены». Обе роли не главные, в обоих Любовь Орлова пока еще темная шатенка.

3 Когда Любовь Петровна отплясывала на пушке в фильме «Цирк», жерло сильно нагрелось от осветительных приборов. Позже, в травмпункте, с нее сняли блестящее трико вместе с кожей.

лова стала первой нашей артисткой, которая решилась на пластические операции. Конечно же, за границей. Она упорствовала, пока не стала смешной. Когда снимался «Скворец и Лира», ей уже было семьдесят. Любовь Орлова играла молодую женщину, которая находит свою любовь и выходит замуж. Фата невесты в данном случае крайне пригодилась для чисто утилитар-

Фильмы, в которых снималась Любовь Орлова

- «Любовь Алены»
- «Петербургская ночь»
- «Веселые ребята»
- «Цирк»
- «Наш цирк»
- «Волга-Волга»
- «Ошибка инженера Кочина»
- «Светлый путь»
- «Дело Артамоновых»
- «Одна семья»
- «Весна»
- «Встреча на Эльбе»
- «Мусоргский»
- «Композитор Глинка»
- «Русский сувенир»
- «Скворец и Лира»

СЛУХИ

Склероз и климакс алкоголички Орловой?

К юбилею актрисы газеты и журналы публикуют массу интимной информации из ее жизни. Где в ней правда, а где ложь, возможно, рассудит следующее столетие

✓ До Александрова у Любови Орловой было трое мужчин. Первый ее официальный муж, работник Наркомзема Андрей Берзин, в 1929 году был осужден по делу Промпартии и сослан в Сибирь. После у актрисы едва не случилось брака с сыном Немировича-Данченко Михаилом. Третий же претендент на руку и сердце Орловой даже несколько лет прожил с ней в гражданском браке. Им был некий австрийский инженер, приглашенный в Советский Союз как иностранный специалист. Когда австрияк узнал о романе своей любовницы с Григорием Александровым, он поступил по-джентльменски: не сказав ни слова, удалился на родину.

✓ Любовь Орлова едва не стала алкоголичкой: в поездках по стране любимую актрису все старались угостить побогаче и наливали ей лучшие напитки, перед которыми Любовь Петровна не могла устоять. Спас Орлову Александров, пригрозив ей немедленным разводом в том случае, ес-

ли она не прекратит прикладываться к бутылке.

✓ Любовь Орлова весьма трепетно относилась к деньгам, и даже, по мнению некоторых сограждан, занималась настоящим рвачеством. Дело в том, что концертная ставка в те времена не превышала 750 рублей, однако за гастрольные выступления Орлова-певица требовала не менее трех тысяч. В 1938 году ее недостойное поведение заклеимило «Советское искусство», но скандала почему-то не случилось.

✓ Последний фильм с Любовью Орловой коллеги-недоброжелатели именовали не иначе как «Склероз и климакс» - на самом деле назывался он «Скворец и Лира», а исполнительнице главной роли было в ту пору уже за семьдесят.

✓ Григорий Александров пережил свою супругу на восемь лет. После ее смерти он женился... на вдове собственного сына.

Газеты читала

Анна ОРЛОВА-НОВОПОЛЬЦЕВА.



Вся страна считала Орлову и Александрова идеальной парой, а они всю жизнь называли друг друга на «вы».

Орлова Любовь Петровна

не было

Голубые «бриллианты» от звезды

Наш корреспондент хранит эти простые стекляшки как талисман

«Она обожала бижутерию»

...Я ни разу их так и не надела - эти голубые стеклянные капельки, запаянные в старое серебро. Не потому, что они слишком просты. Потому что раньше они принадлежали не кому-нибудь - а самой Любове Орловой.

Мне они достались совершенно случайно.

Я переезжала в Москву, искала квартиру - и в одной вдруг увидела старые фотографии, на переднем плане - она, в летящих платьях, чуть поодаль - ее муж, знаменитый режиссер Григорий Александров. Квартира, как оказалось, принадлежала его племянницам Галине и Татьяне Корягиным, они и рассказали мне историю, которых я не встречала ни в одной книге.

...Вы не поверите, но Любовь Петровна, как опереточная певичка, обожала бижутерию. После ее смерти оказа-

трите - совсем немного осталось, мы все уже раздали...

- Какая она была - фантастическая?

- Она преображалась на экране, а в жизни была совсем другой. Маленькая, худощавая, невзрачная даже, но Григорий

Васильевич так умел ее снимать, что она казалась выше. Он за-

ставил ее вставить великолепные фарфоровые зубы, покрасить в белый цвет волосы.

Он давно был влюблен в Марлен Дитрих и искал актрису, из которой можно вылепить Марлен.

- Почему у них не было детей?

- Она была нездорова. Зато умела в доме делать все, как будто не Григорий Васильевич, а она была мужчиной. Осталась тетрадка с записями, сделанными ее рукой: кто сколько зарабатывает в семье. Например:

В ее шикарной спальне все было сделано ее руками. Сама шила занавески, сама подбирала покрывало и обтягивала мебель - очень любила зеленые листочки и розовые цветочки на белом фоне. Даже туфли набивала сама! Не в целях экономии: ей нравилось устроиться на диване, взять гвоздики, стучать молоточком...

- А мужа устраивало, что всем в доме заправляла она?

- Он не любил этих дел. А она была женщиной с абсолютно мужским характером.

- Но вы видели ее плачущей?

- Может, она и плакала в подушку, но внешне была человеком светским. Светские люди не плачут при посторонних.

«Мне всегда будет 39 лет»

- Говорят, она однажды заявила: «Мне всегда будет 39 лет и ни на один день больше!»

- Это сказала героиня Бернарда Шоу - Любовь Петровна играла эту роль в Театре Моссовета, но слова эти все время повторяла... Даже когда давала последнее интервью из больницы - знала уже, что это ее пос-



Такою женщину не портили даже усы.

- Он по-своему переживал, но ему, наверное, было очень тяжело ее ТАКОЙ видеть. Это были деловые люди, довольно холодные, партнеры по общему делу, которые любили кино... В их знаменитом «Вы», которому они не изменяли все сорок лет супружества, не было никакой игры. Александров сделал ее такой популярной, что, когда однажды они проходили на самолет, им сказали: «Проходите, товарищ Орлов!»... Она хотела быть звездой, он для нее делал фильмы, в этом была суть их отношений - не русского, а американского плана. Хотя... На круглом туалетном столике с выемкой для косметики всегда стояло фото - на одной стороне был запечатлен уголок спальни, а на другой ее рукой написано: «С каким не-

ву миновала участь стать любовницей Берия? Говорят, через это пришлось пройти почти всем более или менее известным актрисам?»

- Она была любимой актрисой товарища Сталина. Он смотрел все фильмы с ее участием и однажды даже сделал Григорию Васильевичу замечание: почему моя любимая артистка так плохо выглядит - похудела вроде? Любовь Петровна пошутила: «Да вот, Григорий Васильевич замучил - съемки да съемки». «Ну, - сказал тогда Сталин, - если вы так будете мучить такую актрису, как Любовь Петровна, мы вас повесим». Шутка.

...Я ни разу их так и не надела: серьги - две стариковские слезы, и крохотный кулончик - капельки когда-то роскошного ожерелья из прозрачного голубого стекла.



Тот самый кулончик Любви Орловой.