

круглая дата

Любовь Орлова: БАРЫШНЯ - ДВОРЯНКА

11 февраля - сто лет со дня рождения Любви Орловой, хотя она сама всегда отмечала его 29 января. В этот день она родилась по старому стилю. И при жизни, и после смерти актрисы, а умерла она в январе 1975 года, вокруг ее имени распространилось огромное количество слухов. Слишком невероятной была судьба этой необычной женщины.

Автограф Толстого

Когда Орлова приглашала друзей к себе на дачу, взгляды гостей приковывал экземпляр «Кавказского пленника» с дарственной надписью «Любочке. Л.Толстой». Любовь Орлова принадлежала к старинной дворянской семье, а ее мать доводилась дальней родственницей великому писателю. С такими корнями светлый путь в советском государстве был бы ей заказан! Поэтому, когда Орлову спрашивали о родителях, она рассказывала выдуманные истории об их пролетарском происхождении.

Мужчины в ее жизни

В 27 лет, когда Орлова получила свою первую главную роль в театре, она была замужем за молодым чиновником Наркомзема, вскоре его репрессировали. Потом был гражданский брак с немецким инженером-химиком.

Существует две версии обстоятельств встречи Орловой с главным мужчиной ее жизни - кинорежиссером Григорием АЛЕКСАНДРОВЫМ. Александров в своих мемуарах пишет, что однажды ему посоветовали посмотреть на интересную актрису Любу Орлову. Как раз в это время шла подготовка к съемкам комедии «Веселые ребята». Актриса ему приглянулась. Александров взял Орлову на роль Анюты, а затем и в жены... Другая же версия такова. Орлова, начинающая киноактриса, случайно попала на кинопробы к Александрову и... не подошла! Тогда она, уговорив свою знакомую пригласить режиссера на чашку чая, встретилась с ним в приватной обстановке. И больше с ним не расставалась.

Под сталинским оком

Отношения с властью, и в особенности со Сталиным, - еще одна загадка Орловой. Трудно поверить,



РТР
Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Л.Орловой
9 февраля, 16.00

чтобы он не знал о дворянском происхождении Орловой и ничего не слышал о судьбе ее первого мужа. Знал, конечно. И тем не менее... При первой встрече с актрисой отец народов произнес: «Какая вы, Любочка, маленькая, хрупкая, а на экране очень видная. Александров, вы что, ее не кормите? Мы ведь вас и расстрелять можем...»

Именно с подачи Сталина фильм «Светлый путь», в котором Любовь Петровна сыграла ткачиху, обрел свое название. Поначалу он должен был именоваться «Золушка», но вождю такая сказочность не понравилась.

женский взгляд



Наталья ФАТЕЕВА:

- Мне все время рассказывали, какая Орлова худенькая, что она ничего не ест. А у меня всю жизнь была проблема с весом... И вот однажды мне принесли костюм Орловой из фильма «Русский сувенир». Когда я его надела, выяснилось, что он на мне болтается!.. Много позже мы с Орловой вместе оказались в президиуме на сцене в Доме кино. Она уже была больна, сидела в парике, черных очках. Помню, ее очень старые руки, а на шее - невероятное количество ужасных следов от пластических операций. Но на лице открытая улыбка. Красивая бижутерия, роскошная одежда. На меня смерть Орловой произвела сильнейшее впечатление, словно я потеряла очень близкого человека. Потому что Любовь Петровна, как Ленин, казалось, должна была жить вечно.



Клара ПУЧКО:

- Когда я училась в шестом классе, Любовь Петровна приезжала с концертом к нам в Полтаву. Поэтому я запомнила ее как первую «живую» актрису в своей жизни. Она меня потрясла! Еще больше потрясло, что Любовь Петровна после концерта спросила у меня... как пройти в букинистический магазин. За ней увязалась целая толпа девочек, а она обратилась именно ко мне. Я потом долго думала, почему? Выглядела Любовь Петровна, конечно же, великолепно - худенькая, изящная, в длинном платье, роскошной шубе. Таких женщин я в Полтаве вообще не встречала - она была словно с другой планеты.

Позже довелось вместе с Орловой ездить в Канны. Это был мой первый выезд за рубеж, и я - молодая актриса - всего стеснялась. В поездке мы с Орловой замечательно общались. А когда я ей рассказала о том эпизоде из полтавского детства, она долго смеялась.

Завесу тайны приоткрывали Андрей ШИГОЛЕВ и Ольга ЛИФИНЦЕВА

«ВЕСНА»

- музыкальная комедия
- режиссер - Григорий АЛЕКСАНДРОВ
- в ролях: Любовь ОРЛОВА, Фаина РАНЕВСКАЯ, Ростислав ПЛЯТТ
- СССР, 1947 г.

НТВ
10 февраля, 6.15

«Столица»
11 февраля, 22.25

ОРТ

«СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР»
9 февраля, 13.10

ЛЮБОВЬ ОРЛОВА, ЧАРЛИ ЧАПЛИН И ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ