

Любовь Орлова: земная богиня

70 ЛЕТ назад, зимой 1934 года, в Москве состоялся первый показ комедийного фильма молодого режиссера Григория Мормоненко, более известного под фамилией Александров, - "Веселые ребята". Высокому начальству, пришедшему на премьеру, картина категорически не понравилась. "Это хулиганский и контрреволюционный фильм", - заявил тогдашний нарком просвещения Бубнов и категорически запретил выпускать ленту в широкий прокат. Один из авторов сценария "Веселых ребят" Николай Эрдман к тому времени уже находился в местах не столь отдаленных (его имя отсутствовало и в титрах).

НО ЗА "Веселых ребят" неожиданно вступились начальник Главного управления кинотехники Б. Шумяцкий и писатель Максим Горький, убедившие Сталина лично посмотреть фильм. Как известно, вождь приехал к Горькому, посмотрел комедию и пришел в восторг: "Посмотрел, точно в отпуске побывал". В результате картина пошла одновременно во всех кинотеатрах СССР и была послана на кинофестиваль в Венецию, где имела такой громадный успех, что песню "Сердце, тебе не хочется покоя..." начали распевать даже венецианские гондольеры...

«Да ей пахать надо!»

СНЯТЬ комедию Александров задумал после возвращения из Америки, где он со своим другом Сергеем Эйзенштейном, с которым они работали над великим "Броненосцем Потемкиным", изучали опыт заокеанских коллег. И если главная мужская роль Кости Потехина изначально писалась на солиста ленинградского мюзик-холла Леонида Утесова, то с кандидатурой на роль Анюты у режиссера возникло немало проблем. Александров обошел все столичные театры, изучил анкеты всех молодых актрис, числящихся в карточках фабрики "Мосфильм", и уже было пришел в отчаяние, когда ему сказа-



ли, что в подмосковном совхозе есть талантливая девушка-трактористка Соня Агапова, которая и поет, и танцует, и собой весьма и весьма недурна. Григорий Васильевич отправился в тот совхоз, повстречался с девушкой и тут же утвердил ее на роль Анюты. Однако карты смешал директор совхоза, примчавшийся на "Мосфильм" и чуть ли не силой уведший с площадки свою подопечную: "Ей пахать надо, а вы с каким-то кино пристааете".

В результате главная роль досталась Орловой. О том, как Любовь Петровна возникла в жизни Александрова, существуют две версии. Согласно первой, рассказанной самим Григорием Васильевичем, он увидел Любовь Петровну в спектакле "Перикола" музыкальной студии Немировича-Данченко, в которой Орлова играла главную роль. Увидев 30-летнюю актрису, Александров понял, что наконец нашел свою Анюту. "На следующий день мы пошли в Большой театр на торжество, посвященное юбилею Леонида Собинова, - вспоминал режиссер. - Во время концерта, в котором участвовали все тогдашние оперные знаменитости, я острит и предавался воспоминаниям... И на банкете продолжал азартно рассказывать ей о задуманных озорных сценах будущего фильма "Веселые ребята". Она с ужасом слушала. Я говорил и говорил, надеясь убедить ее, потому что на мое предложение сниматься она сказала: "Нет". Кончился банкет, мы вышли на улицу и до рассвета бродили по Москве. В конце концов она согласилась сниматься в моем

фильме, но прежде спросила: "Я чувствую, что мы часто будем спорить. Это не помешает работе?". Я и сам это чувствовал, но что мне оставалось делать? Я, конечно же, произнес расхожую мудрость: "В спорах рождается истина".

Знакомые актрисы, напротив, утверждали, что Ор-

За "Веселых ребят" Александров и Орлова получили по ордену, а Утесову достался... фотоаппарат.

лова мечтала получить роль Анюты. Но кинопробы с ее участием Александрову не понравились, и он завернул кандидатуру Орловой. Тогда Любовь Петровна уговорила свою близкую подругу, хорошо знавшую Александрова, пригласить того в гости. Не успел Григорий Васильевич, принявший приглашение, выпить чашку чая, как в дверях квартиры появилась Орлова. Еще через мгновение у хозяйки дома обнаружили неотложные дела, и она, оставив актрису и режиссера наедине, убежала. Когда она вернулась, Любовь Петровна обратилась к ней со счастливой улыбкой: "Представляешь, Григорий Васильевич предложил мне главную роль в его новом фильме".

Как бы там ни было на самом деле, на роль Анюты Орлова действительно была утверждена. Любовь Петровна немедленно подписала трудовое соглашение, абсолютно не обратив внимания на сумму гонорара, который ей полагался за съемки в "Веселых ребятах". Когда

одна из подруг указала Орловой на ничтожность вознаграждения, та лишь отмахнулась: "Да такую роль я и бесплатно готова играть".

Лав-стори на съемках

СНИМАЛИ "Веселых ребят" в Гаграх. Александров приехал на съемки с женой и маленьким сыном Дугласом, названным в честь американского актера Дугласа Фэрбенкса. (Когда иностранные имена выйдут из моды, Александров "переименует" сына в Василия.) Любовь Петровна тоже была не одна - компанию ей составлял дипломат из Австрии, роман с которым начался еще в Москве и которого все в съемочной группе считали ее мужем. Однако все время вне съемочной площадки Орлова проводила с Александровым. Первым "поле боя" покинул австриец, вслед за ним в Москву уехала и семья Григория Васильевича. Режиссер и актриса, и до того не скрывавшие своих отношений, открыто стали жить вместе...

Вскоре после премьеры "Веселых ребят" Александров и Орлова поженились, поэтому приглашение на прием в Кремль им доставляли уже по одному адресу. Кстати, за работу над фильмом Григорий Васильевич и Любовь Петровна получили по ордену, а Леониду Утесову, чьи эпизоды и так были значительно сокращены в пользу Орловой, достался... фотоаппарат. Утесов, разумеется, обиделся и не стал молчать, а прямо сказал режиссеру все, что он думал. Мудрый Александров ничего не ответил исполнителю главной роли. Но, когда спустя четверть века "Веселых ребят" восстанавливали на "Мосфильме", песни Утесова дублировал почему-то Владимир Трошин.

Синдром Орловой

ПОСЛЕ триумфа "Веселых ребят" лицо Орловой стало почти иконой. Миллионы советских женщин прикладывали массу усилий, дабы хоть немного походить на любимую актрису. У психиатров появился специальный термин - "синдром Орловой", означавший патологическую страсть пациенток, даже ценой собственного здоровья стремившихся подражать Орловой. С ростом 1 м 58 см и талией 43 см Любовь Петровна была труднодостижимым идеалом. Даже в Иране после поездки Орловой с выступлениями в 1942 году произошел настоящий бум - черноволосые житель-

ницы Тегерана, как одна, захотели стать блондинками. Рассказывают, что Лаврентий Берия, посетив во время войны "Боевой сборник" с участием Орловой, не удержался от реплики: "Ого! А у нее, оказывается, есть "за что" и есть "во что"!"

В актерском мире к Любови Петровне относились неоднозначно. Так, Рина Зеленая как-то сказала об Орловой: "Лицо у нее было противное, пока за него не взялся Григорий Васильевич". Фаина Раневская, с которой Орлову связывали годы нежной дружбы, тоже не лезла за словом в карман: "Орлова, конечно, великолепная актриса. И дисциплинированность ее поражает. Но вот голос... Когда она поет, кажется, будто кто-то писает в пустое ведро".

Но лучше всех о Любови Петровне высказался Федерико Феллини, который вместе с Джульеттой Мазини во время одного из московских кинофестивалей был приглашен на дачу Орловой и Александрова во Внуково. В тот день, во воспоминаниям очевидцев, была плохая погода и Григорий Васильевич то и дело жаловался на накрапывающий дождик. Но стоило на крыльце появиться Любови Петровне, как Феллини воскликнул: "Кто сказал, что погода плохая? Вот и солнышко!"

Игорь ИЗГАРШЕВ

TV-РЕЙТИНГ

Программы - лидеры по объему телеаудитории России по жанрам с 5.01.2004 г. по 11.01.2004 г.				
Название	Дата	Канал	Рейтинг, %	Доля, %
ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ				
"Время"	07.01.2004	ПЕРВЫЙ	13,9	30,3
"Вечерние новости"	10.01.2004	ПЕРВЫЙ	11,0	32,3
"Вести" (20.00)	08.01.2004	РОССИЯ	10,7	25,3
"Местное время"	08.01.2004	РОССИЯ	8,7	20,3
"Вести в субботу" (20.00)	10.01.2004	РОССИЯ	8,1	18,1
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ				
"Праздничный концерт"	10.01.2004	ПЕРВЫЙ	15,7	39,3
"Жди меня"	05.01.2004	ПЕРВЫЙ	12,1	29,5
"Поле чудес"	09.01.2004	ПЕРВЫЙ	11,0	27,2
"Кто хочет стать миллионером?"	06.01.2004	ПЕРВЫЙ	8,6	22,5
"Слабое звено"	08.01.2004	ПЕРВЫЙ	8,1	19,9

По данным TNS Gallup Media
Исследуемая аудитория: россияне в возрасте 16 лет и старше

РАБОТА

Дорожно-строительной фирме «ДОРСТРОЙПРОЕКТ»

для работы в Ленинградской области

срочно требуются следующие специалисты:

+ дорожные мастера; + прорабы; + начальники участков; + механики со знанием технологии ремонта узлов, агрегатов и систем дорожно-строительной техники и автомобилей; + геодезисты; + горные инженеры; + машинисты экскаваторов; + машинисты бульдозеров; + машинисты смесителей АБЗ; + машинисты дробильных установок; + машинисты автогрейдеров; + машинисты катков; + машинисты асфальтоукладчиков; + машинисты погрузчиков; + слесари по ремонту автомобильной и дорожной техники; + электрослесари по автомобилям; + мастера по кузовным работам; + электрик; + водители.

Работа по ваговому методу, средняя заработная плата 10 000 - 14 000 рублей + бесплатное питание + проезд + проживание. Стаж не менее 5 лет. Зарплата для водителей сдельная от 12 тысяч.

Для решения вопроса необходимо высылать копии трудовой книжки и квалификационных документов по адресу: 192007,

г. Санкт-Петербург, ул. Воронежская, д. 96, или позвонить по телефону

(812) 326-60-71.

Выезд только после согласования.

На правах рекламы