

Орлова Любовь  
Петровна

08.02.07

## “Морально устойчива”

Орлова всегда очень много ездила. Видимо, любовь к загородному дому была инстинктивной тягой к “порту приписки”, месту, где можно сделать передышку. Киносъемки, гастрольные спектакли, концерты делали жизнь слишком насыщенной. Предметом постоянной зависти окружающих были частые поездки Любови Петровны за границу.

В различных воспоминаниях подчеркивается, что в театре Орлову ласково называли Любочка. Однако сотрудники вспомогательных звеньев – контролерши, гардеробщицы – в разговорах между собой выражались проще – Любка: “Опять наша Любка улетела в Париж делать пластическую операцию” или “Опять Любка улетела к Чаплину на день рождения”. В большинстве случаев это говорилось без всяких на то оснований. Орлова могла отсутствовать в театре, снимаясь в Москве, а некоторые почему-то считали, что она находится за границей.

Любовь Петровна действительно больше, чем кто-либо из советских людей, в то время отправлялась за “железный занавес”. Причем нередко ездила в капиталистические страны вместе с мужем, что вообще не лезло ни в какие ворота. Тогда обычно супругов выпускали в капитаны лишь на постоянную работу, а во время кратковременных поездок считалось, что один из них должен оставаться дома своего рода “заложником”. Но все же количество ее зарубежных поездок не выражается такой астрономической величиной, чтобы их нельзя было перечислить. Вот список ее посещений других стран:

- 1942 год – Иран;
- 1946 – Чехословакия;
- 1947 – Италия, Франция;
- 1949 – Чехословакия;
- 1953 – Польша;
- 1954 – Франция, Швейцария;
- 1955 – Австрия, Швейцария;
- 1956 – США, Мексика;
- 1958 – Франция, Швейцария;
- 1962 – Италия, Швейцария;
- 1964 – Швейцария;
- 1966 – Югославия, Болгария;
- 1967 – Великобритания, Италия;
- 1969 – Великобритания;
- 1970 – Великобритания;
- 1972 – ФРГ;
- 1973 – Чехословакия.

По большей части, зарубежные поездки Любови Петровны были командировками, то есть деловыми поездками.

Первое заграничное турне она совершила в Иран. Во время мировой войны сюда, в стратегически важный нефтедобывающий район, по соглашению союзников были введены английские и советские войска. В результате блестяще проведенной операции, многие детали которой до сих пор не обнародованы, Красная Армия заняла Северный Иран, и до конца войны здесь дислоцировались три об-

щевейско-армии. В течение месяца Любовь Петровна выступала с концертами в крупнейших городах этого региона – Тебризе и Тегеране. Причем не только перед красноармейцами. Орлова оказалась первой советской киноактрисой, побывавшей в Иране, что вызвало интерес и у местных жителей. Для них Орлова была только певицей, публика принимала ее очень хорошо.

В 1946 году Любовь Петровна четыре месяца провела в Чехословакии, где проходили съемки “Весны”. В июле она попала там в серьезную автотрагедию, лечилась в больнице. А уже в августе участвовала в составе советской делегации в Первом фестивале советских фильмов, проходившем в Праге и в Готвальдове, а также в Первом международном кинофестивале в Марианске-Лазне – предшественнике карловарского. Три года спустя Орлова опять приезжала на этот фестиваль, а потом еще ездила на лечение в Карловы Вары – “на воды”.

В 1947 году Любовь Петровна ездила с “Весной” на Венецианский фестиваль, где получила приз за лучшее исполнение женской роли. В дальнейшем ее многие заграничные поездки были связаны с международными фестивалями или с Неделями советского кино.

29 апреля 1962 года ответственный секретарь Советского комитета защиты мира М.Котов послал письмо директору Театра имени Моссовета М.Никонову: “В соответствии с решением инстанций народной артистке СССР Л.П.Орловой разрешено выехать для выполнения заданий Советского комитета защиты мира, связанных с подготовкой ко Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир, в Италию и Швейцарию сроком на 1 месяц.

Просим Вас считать тов. Орлову Л.П. в командировке”.

Следующая зарубежная поездка Любови Петровны состоялась через два года, теперь только в Швейцарию. Впервые о ней упоминается 14 апреля 1964 года в письме заместителя ответственного секретаря Советского комитета защиты мира директору Театра имени Моссовета: “Состоялось решение о направлении народной артистки СССР тов. Орловой Л.П. в Швейцарию сроком на две недели для участия в чествовании лауреата Международной премии мира Всемирного Совета Мира Чарли Чаплина и во встречах с видными представителями миролюбивых сил страны”.

В Югославию и Болгарию Любовь ездила на гастроли со своим театром, в 1967 году в Италию – на конгресс Общества дружбы Италия – СССР, первый раз в Англию по приглашению звукозаписывающей фирмы “Гранда”. Потом в Туманный Альбион она зачастила – англичане хотели сделать о звездной чете художественный

фильм “Люба и Гриша”. Любови Петровне предложили сняться там то ли в прологе, то ли в эпилоге, да она отказалась. Прилетала как консультантка. Даже ей перед каждой поездкой нужно было оформлять характеристику с места работы, то есть в Театре имени Моссовета, потом утверждать ее в Краснопресненском райкоме партии.

Можно подумать, характеристика для райкома такой документ, который вполне уместно привести в биографическом исследовании. Но это только на первый взгляд. На самом деле из унылой канцелярской бумажки мало что можно узнать о человеке. Формальность чистой воды, составленная по утвержденной схеме и написанная неживым языком. При советской власти за характеристикой приходилось обращаться по разным поводам, иногда требовалось, чтобы ее написал авторитетный занятый человек, например руководитель предприятия. Писать, разумеется, никто не собирался, да это и не главное, получить бы подпись. И нередко этот авторитет – если человек хороший – подписывал внизу совершенно чистый лист бумаги и говорил: “Остальное напишешь сам”.

Из однотипных характеристик Орловой можно узнать, что она русская, беспартийная, замужняя; что зрители знают ее по таким-то фильмам и таким-то спектаклям; что везде артистка проявила лучшие грани своего дарования.

И в конце обязательно как заклинание выделено: “Неоднократно бывала за рубежом. Замечаний по предыдущим поездкам не имеет. Морально устойчива”.

2 марта 1972 года генеральный директор киностудии “Мосфильм” Н.Сизов отправил директору Театра имени Моссовета Л.Лосеву официальное письмо:

“Киностудия “Мосфильм” приступила к работе над кинофильмом “Скворец и Лира” в постановке народного артиста СССР Г.В.Александрова.

На исполнение главной роли назначена кандидатура народной артистки СССР Л.П.Орловой.

Для ознакомления с бытом и нравами ФРГ, где происходят основные события фильма, творческая группа выезжает в туристическую поездку.

Просим Вас оформить характеристику на выезд в ФРГ в качестве туристки на народную артистку СССР Л.П.Орлову.

Выезд в мае 1972 г. Срок пребывания в ФРГ – 12 дней”.

Быт и нравы изучались в ФРГ, снималась же картина в Чехословакии. Очаровательная страна стала завершающей в перечне зарубежных поездок Любови Петровны. Так же как “Скворец и Лира” стал ее последним фильмом.

Александр ХОРТ

Кульбуря. – 2007. – 8 февр. – с. 19.