

Эстрада

СМЕХ И ПЕСНЯ...

На сцене Герман Орлов...

Новосибирцы не забыли о том хорошем впечатлении, которое оставили предыдущие гастрольные выступления этого оригинального артиста-сатирика. И сейчас программа и исполнительское мастерство лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Орлова не обманули ожиданий зрителей.

Дружный смех сопровождает многие его шутки, остроумные репризы, фельетон, куплеты, басни. Успех определяет как злободневность произведений, включенных в репертуар, так и то сценическое обаяние, которым наделен артист.

Вот Орлов читает свой фельетон «С любовью не шутят», и перед слушателями раскрывается целая галерея живых людей. Одни из них вызывают теплую улыбку, другие беспощадно осмеиваются. Оружием смеха без промаха бьет сатира Орлова по тем уродливым явлениям, которые еще встречаются в нашем быту.

Интересно разыгрывает Орлов интермедию «Император Нерон» и мастерски читает, а главное играет, басню Михалкова «Заяц во хмелю». Успех имеют его сатирические куплеты «Дрема», «Черное море» и «Любгорлир». Но, увлекаясь, Орлов повторяет многие приемы, которые хорошо воспринимаются лишь раз — два. Когда же удачно найденный штрих в мимике, жесте повторяется неоднократно — это, естественно, снижает впечатление. Нельзя же, в самом деле, изображая несколько раз подвыпившего человека, обязательно ерошить волосы или прибегать к одной и той же звуковой интонации, рисуя типы легкомысленных барышень. Эти назойливые повторы обедняют творческую палитру артиста.

Хорошее впечатление оставляет каждая песенка, исполняемая второй участницей этого концерта — артисткой Ленинградской эстрады Ольгой Кравченко. Как приятно, когда певица, обладая хорошими вокальными данными, понимает существо слова, мысли, вложенной автором и композитором в песню. Именно так и поет Кравченко.

...Звучит «Песня друзей» и, словно живые, проходят перед нами в боевом строю молодые защитники мира. А сколько тепла и задушевности нашла артистка для вальса «Молчание», «Баллады о чабане» или полюбившейся советским слушателям венгерской народной песни «Журавли».

В концерте с успехом выступает молодая пианистка Л. Островская, которая с настроением, темпераментно сыграла «Двенадцатый этюд» Скрябина, «Вальс» и «Мазурку» Хачатуряна из музыки к драме «Маскарад».

Программу умело ведет конференсье В. Дорошев.

С. СТРИЖОВ.