

НАШИ ГОСТИ

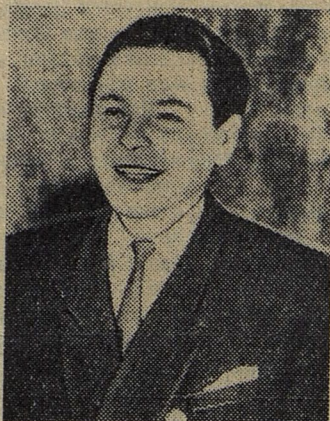
ОРУЖИЕМ САТИРЫ

Жанр сатиры все прочнее занимает свое место на советской эстраде. Зритель хорошо знает и любит тонкий юмор и своеобразие Аркадия Райкина, острую политическую частушку и куплет Ильи Набатова, едкий фельетон Николай Смирнова — Сокольского. Каждый из артистов-сатириков делает большое и важное дело, «чтобы критика дрянь косила».

Лауреат Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Герман Орлов, который находится сейчас на гастролях в нашей области, один из самых молодых артистов эстрады, работающих в жанре сатиры. Несмотря на это, Г. Орлов уже завоевал популярность у зрителей. Простота и задушевность, тонкий юмор, умение запросто беседовать со зрителем — вот что характерно для Г. Орлова. Обладая неплохими данными драматического актера, Герман Орлов создает в эстрадном представлении различные образы. Вот он любящий отец, который, напевав своей маленькой дочке Любе незатейливую песенку, тревожится за ее будущее. Очень просто, без всякого наигрыша артист передает ее содержание. А вот он исполняет песню старого холостяка и небольшую сценку «Три развода».

Заслуга артиста в том, что в своих фельетонах и куплетах он рисует образ положительного героя нашего времени. Вот одна из его работ — «Цель жизни». Выпускной бал в институте. Кружатся пары: кем они будут, нынешние выпускники? Вот встречаются два старых приятеля. Они вместе учились в школе. Один из них живет праздной жизнью, а второй — скромно, о себе говорит мало и неохотно. Но за него говорят дела его. Он строит атомную электростанцию, он расщепляет атомное ядро, он доктор физико-математических наук. Как же так получилось, что два человека, воспитывавшиеся в одной среде, совершенно различные по образу мысли, по своим деяниям? «Цель жизни» заставляет думать о многом.

А вот двое молодых людей, в модных пиджаках, с модными прическами, сошлись на тротуаре в драке. Герман Орлов очень этически, с болью за этих молодых хулиганов, говорит: «И вот когда их растащили, на тротуаре осталась книжечка. Это был комсомольский билет. Комсомольский билет, залитый кровью мордобоя. И я вспомнил, как в 1942 году во время блокады Ленинграда к нам в морскую бригаду принесли комсомольский билет Алексея Луценко, матроса-пулеметчика. Билет был



залит кровью. Это была кровь советского юноши, который не захотел сдаваться врагам и взорвал себя гранатой. Алексей Луценко жил недолго, но прекрасной была цель его жизни!».

Вопросы этики советских людей, их поведения поднимает в своих выступлениях артист-сатирик. Бывший матрос Балтийского флота, Герман Орлов с эстрады рассказывает очень много поучительных случаев из своей жизни. Зрительный зал смеется, смеется и актер. Но это не смех ради смеха, это не зубоскальство. Актер переживает все то, о чем рассказывает. Именно это ценно в выступлениях Германа Орлова. Он не простой созерцатель жизни, он участник ее.

Совсем недавно Герман Орлов приехал в наш город. Но уже сейчас в его репертуаре появилось несколько злободневных куплетов, высмеивающих недостатки нашего города. Исполняя песню «У Черного моря», Г. Орлов поет:

Вчера в Петропавловск
На концерт я спешил
Автобус я стал дожидаться,
Часа полтора простоял и решил
Пешком к СВВ добираться.
Автобус ведь легче дожидаться
От Черного моря.

Герман Орлов на протяжении двух часов находится на сцене. Однако это несколько не утомляет зрителя, ибо в каждой вещи актер перерождается, создает новый образ.

Вместе с Германом Орловым выступает хороший пианист Иосиф Шифельбейн. В его исполнении петропавловский зритель услышал «Прелюд» Рахманинова, «Сонет Петрарки» Листа и марш Прокофьева. Пианист обладает хорошей техникой игры, он неплохой аккомпаниатор.

Молодая артистка Ленинградской государственной эстрады Марина Бартновская гастролитирует с Г. Орловым впервые. Но уже сейчас партнеры по сцене нашли общий язык, тон. Артистка хороша в сатирической сценке В. Гальковского «Берегите здоровье».

Гастроли Германа Орлова на Дальнем Востоке только начинаются. После Петропавловска артист выезжает в Магадан, Комсомольск-на-Амуре, на Сахалин и в Хабаровск.

А. АДИН.