

ОРУЖИЕМ САТИРЫ, Эстрада

в богатом арсенале которой есть и острый памфлет на злободневную тему, и оригинальный скетч, и веселые куплеты, и тонкая остроумная шутка. блестяще владеют популярными ленинградскими конференсье лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Герман Орлов и заслуженный артист РСФСР Вениамин Нечаев, тепло принятые самаркандским зрителем.

Дремучий мещанин, уверовавший в свою непогрешимость, мелкие людишки, выворачивающиеся из темных подворотен, чтобы испортить наше светлое настроение, разнокалиберная галерея типов, уходящих в прошлое, умело выставлены на общественное посмеяние мастерами эстрады. Их манера тем и хороша, что за каждым объектом сатиры стоит гражданская взволнованность актеров, страстное желание сделать нашу жизнь лучше, чище, красивее.

В составе эстрадной группы — воздушные акробаты, танцоры, певцы. Но особенно понравился зрителям микроджаз под руководством Михаила Векштейна. Отличны аранжировки русских и украинских народных мелодий в его исполнении.

А. ИРИНИН.

Ленинградский журнал
Г. Самарканд

21

АПР

1958