

Советская Киргизия

Фрунзе

4 МАЯ 1960

НАШИ ГОСТИ

НАСТОЯЩАЯ ЭСТРАДА

Снова во Фрунзе, после трехлетнего перерыва, — известные мастера доброго искусства, ленинградцы: лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Герман Орлов и заслуженный артист РСФСР Вениамин Нечаев (с коллективом). Они привезли нам свою новую (шестую за семь лет совместной работы) программу — «Как важно быть веселым», (наверное, «в пику» О. Уайльду, назвавшему свою известную пьесу «Как важно быть серьезным»).

Остроумно. Весело. Занимательно — и часто неожиданно. Злободневно. И со вкусом, с тем ленинградским вкусом, который отличает всё лучшее, что приходит к нам из славного города на Неве. Но, может быть, самое дорогое в программе гостей — это торжество на эстраде слова, великолепно звучащего русского слова — в конференсе, интермедиях, фельетонах-монологих, куплетах упомянутого выше

дуэта. Дорогое — и редкое, к сожалению, свойство. Хороший «разговорник» нынче явление на эстраде нечастое. Хотя говорить с залом с легкостью берутся весьма и весьма многие. Сколько перевидали мы молодых (и не слишком) таких говорунов, твердо убежденных, что развязность, зубоскальство и заурядное кривляние заменят им мастерство, мысль, творчество.

А вот Герман Орлов — истинный артист, мастер в своем жанре. Жанре живого, искреннего и доверительного разговора со зрителями. То весело, с добрым юмором, то с гражданственным гневом сатирика говорит он с эстрады о чести и достоинстве (фельетон «Честное слово»), о воспитании детей, об отношении к памятникам, о людях, сплетен и слухов... О важном, а то и о главном в жизни, о том, что волнует. Да, конечно, у наших гостей отличные авторы-литераторы. Но выбор, поиск авто-

ров, добротной литературной основы своего творчества — это тоже превосходное качество дуэта Орлова и Нечаева. Да, мы от души, много смеемся. Но артисты увлекают нас своим веселым искусством к мысли, к размышлению о жизни. Орлов мастерски двигается на эстраде, владеет телом, жестом. Но главное его оружие — умное, сочное, многокрасочное слово.

А рядом с этими опытными мастерами в программе много совсем молодых, новых для нас актеров. Отлич-

но танцуют своих «Озорников» Ю. Молоковский и В. Курников; легко и свободно, в неожиданном на эстраде жанре акробатов-прыгунов работают В. Анджан и Ю. Сосновцев; хорошо поет современные молодежные песни Е. Зубко (только в популярных «Очах волошковых» он злоупотребляет жестом, да и впадает в сентиментальность). Интересны и дипломанты Всесоюзных конкурсов Измайловы (акробатический этюд) и Величенко (ритмический танец). Высокопрофессионален «Ленинград-

ский микроджаз» (секстет) под руководством М. Бекштейна. Обладательница сильного голоса Н. Малюченко исполнила песни советских композиторов.

Хорошее настроение принесли нам и Первوماю в своем веселом спектакле ленинградские мастера эстрады.

А. САШИН.

На зарисовке автора — Г. ОРЛОВ (вверху) и В. НЕЧАЕВ.

