

К 20-летию городского драматического театра

Режиссер Владимир Орлов

Первый, кто видит спектакль—это режиссер. Еще читая пьесу, которая нигде никогда не ставилась, он уже слышит голоса героев, видит их жесты и движения. В его воображении рисуются целые картины. Он чувствует как рождаются образы. Конечно, это бывает не сразу и не со всякой пьесой.

Прочитав пьесу Леонида Рахманова «Беспокойная старость», Владимир Алексеевич Орлов ею увлекся. Его привлекали большие литературные и сценические достоинства пьесы, ее актуальность в самом хорошем смысле этого слова. Это была драматургия глубокого идейного содержания и больших чувств. Именно по этому он остановил на ней свой выбор, готовя спектакль к XX-летию Октябрьской революции.

Началась работа над текстом. Перед режиссером стояла трудная задача. На этот же сюжет советская кинематография создала замечательный фильм «Депутат Балтики». Требовалось дать зрителю что-то свое, новое. Требовалось максимально использовать живую взаимосвязь сцены со зрителем, которой обладает театр и лишено кино.

Особенность пьесы—ее жанр. Она решает тему большой социальной значимости (положение науки и ученых в революции) в плане интимной пьесы. Эта ее интимность давала большую нагрузку артистам. В спектакле все строилось не на внешних приемах игры, а на человеческих чувствах. Все зависело от того насколько актер сумеет вжиться в образ. Успех зависел и от режиссера: насколько он сумеет помочь артисту найти то, что называется «зерно» образа.

Вот тут-то и пригодились каче-



В. А. ОРЛОВ.

ства педагога-режиссера, качества, которыми обладает В. А. Орлов. Была проделана колоссальная работа. Вся литература о Тимирязеве (образ профессора Полежаева), все сочинения Тимирязева были прочитаны режиссером и артистом А. К. Петровым, который исполнял роль профессора. В одной из книг было найдено следующее:

«Мы должны стремиться к установлению общения между представителями труда умственного и физического, к гармоническому слиянию задач науки и жизни и служению научной истине и этической правде».

Это и послужило отправным к раскрытию образа профессора Полежаева. Но Полежаев—не Тимирязев—это обобщение.

Вот, что записано в рабочем плане режиссера:

«В «Чапаеве» воспроизведены исторически зафиксированные черты героя. Монологи и реплики, поступки и ситуации почерпнуты авторами в исторической действительности». (газ. «Кино»). Иначе построен образ Полежаева. Черты характера очень далеки от того биографического материала, от которого оттолкнулся автор (фигура Тимирязева). Разительны отличны факты жизни этого первоисточника образа и Полежаева.

Тимирязев—это Москва, Полежаев—Петербург. Тимирязев в 1911 году уходит в знак протеста против реакции из Московского университета и не возвращается. Полежаев читает в университете лекции в дни революции. Тимирязев в 1909 году был разбит параличом и уже мало мог работать. Полежаев, хотя стар, но бодр, весел и работоспособен в 1917 году. Тимирязевские статьи 1914—1917 г. г., книга «Наука и демократия» общеизвестны, как выражающие стройные, последовательно демократические взгляды. Полежаевские позиции (в пьесе) не понимают даже окружающие его ученые настолько, что способны ждать его помощи в рядах контрреволюционных сил.

Много и других черт в образе профессора принадлежит не Тимирязеву. Поэтому пришлось ознакомиться с литературой о других великих людях: Л. Толстом, академике И. П. Павлове, Дарвине.

Шаг за шагом режиссер ищет и находит все новые и новые черты в характере образа. Он все больше и больше рисует ему, как живое человеческое лицо.

Мы уже говорили, что «Беспокой-

ная старость» требовала огромной педагогической работы со стороны режиссера. Эта работа была благодарная. Режиссер помогал артистам овладевать ролями.

Спектакль был создан в сравнительно короткий срок и несмотря на это единодушно был признан выдающимся.

* *

Работа режиссера сложна. Театральное искусство включает в себя и литературу, и музыку, и живопись, и архитектуру, и пластику (движение). Все это подчиняется единому замыслу режиссера. Все это приводится им в стройную последовательную, строго продуманную систему.

Отличительным качеством В. А. Орлова, как режиссера, и является органическая взаимосвязь всех этих элементов спектакля. И игра артистов, и музыка, и декорации—все подчиняется единому режиссерскому замыслу, раскрытию идейного содержания литературного произведения, которое превращается в спектакль.

Театр знает случаи, когда хорошая пьеса нередко не пользовалась успехом, хотя в ней были заняты прекрасные артисты. Оказывалось, что другие участники спектакля играли хуже. Это называется в театре отсутствием ансамбля. Во всех постановках, которые ставил Владимир Орлов он добивается, чтобы все участники спектакля, все артисты ведущие и не ведущие создавали законченный образ. В «Беспокойной старости» режиссер требовал от каждого артиста составить творческий паспорт героя, которого играет этот артист.

Большая педагогическая работа, воспитание ансамбля, умение найти собственное сценическое решение каждой пьесы—эти характерные черты творчества В. А. Орлова позволяют ему создавать волнующие спектакли.

Характерна в этом отношении ра-

бота над пьесой Виктора Гусева «Слава».

Монолог Очерета к студентам во многих театрах жил только на сцене. В нашем театре он прозвучал иначе. Очерет со сцены обратился к зрителям. Его обращение было естественно и законно. На сцене действовали точно такие же советские патриоты, как и сидящие в зале. Этот прием крупного мазка, эмоционального накала, активного общения между сценой и залом, замечателен и характерен, как творческая индивидуальность режиссера.

* *

Творческий путь Владимира Орлова начался в Рыбинске в 1920 году. В студии пролеткульта он впервые вступил на сцену. После учебы в Москве и работы в театрах Ленинграда в 1934 году он снова приезжает в Рыбинск.

ЦК Союза РАТАП предложил ему возглавить рыбинский театр РАТАП. В этом театре работал дружный коллектив. Он был предан своему делу и своему театру. Ему не хватало художественного руководства, обобщения ансамбля. И это руководство театр получил.

Театр ставил боевые актуальные пьесы, ставил и классику. Началась борьба за качество спектаклей. И эта борьба не прошла даром, бесследно. В этом бесспорная и большая заслуга В. А. Орлова.

Творческий отчет театра в 1935 году в Москве, Горьком и Перми показал, что борьба со штампами, провинциализмом, за культуру спектакля принесла первые плоды, что театр стоит на верном пути. Газета «Советское искусство» писала: «...Если «Женитьба Фигаро» показал, что театру свойственно чувство театральной формы, что он овладел искусством пластичности, то другой спектакль «Продолжение следует» замечателен своей политической страстностью и агитационным эффектом».

Журнал «Театральная декада» писал о рыбинцах, что они «...показали то, чего никогда не знала театральная провинция».

Коллектив театра не успокоился на первых успехах. Работая на сцене очень маленькой и плохо оборудованной, он и в последующие годы создал сильные, яркие спектакли, как например, «Кубанцы».

Владимир Алексеевич мечтает ставить большие героические трагедии «Ивана Болотникова», «Жакерию» Мережковского, «Оптимистическую трагедию» Вишневского. Вот что волнует и манит к себе его, как художника. Эти мечты могут осуществиться, когда театр получит большую сцену.

* *

Режиссер Владимир Орлов принадлежит к поколению, которому дорого в искусство открыл великий Октябрь. И как человек, и как художник, он формировался в годы революции. И как художник и как человек, он живет идеями нашего времени, мыслит образами наших дней. Он горячо желает отразить их величие средствами искусства.

Он режиссер-общественник. Нельзя не сказать о работе Владимира Алексеевича с художественной самодеятельностью. Он сам вышел из ее рядов. И в Москве, когда он учился, и в Ленинграде, и сейчас в Рыбинске он тесно связан с кружками, охотно делится с ними своим творческим опытом. Музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке», которую поставили коллективы художественной самодеятельности Дворца культуры, заслужила высокую оценку зрителей.

Как художник, он рожден рыбинским театром, который сейчас празднует свой двадцатилетний юбилей. Вместе с театром можно отпраздновать с полным правом и юбилей его режиссера Владимира Орлова.

Н. КОЧЕШКОВ.