

Творческие
портреты

ВЗРОСЛЫЙ И ДЕТИ

Есть люди, у которых очень редко бывает свободный час. Сделают одно дело, глядь, уже поджимает другое и тоже обязательное. Обращаясь к таким с просьбой и в ответ услышишь: «Времени не хватает. Но я сделаю, обязательно сделаю». Эти люди легко загораются идеей, темой и так втягиваются в нее, что, пока не претворят в жизнь, не успокоятся. К таким людям можно отнести и Виктора Сергеевича Орлова.

Как-то звоню в театр юных зрителей (нужно было договориться о встрече), мне отвечают: «Занят на репетиции». Еще раз звоню — только что ушел. Набираю домашний телефон, дочка в ответ говорит: «Папа, наверное, в Доме актера». Я туда — отвечают, что уехал на лекцию. Самый надежный способ — прийти к началу спектакля.

Итак, семь часов вечера. ТЮЗ. Сегодня — «Мария Стюарт».

В театре к этому спектаклю относятся бережно. В афише он значится один раз в месяц, от силы дважды. Но зато, когда занавес поднимается, — это всегда праздник и для зрителей, и для актеров. Для Орлова тоже праздник. Может быть, потому, что роль Берли долго не удавалась на репетициях, все как будто было — и темперамент, страсть, а вот характер, образ не получался. Ходил по сцене какой-то человечек, злился, что Елизавета не может решиться на казнь Марии Стюарт. И только. Решение, как часто случается, пришло неожиданно. Берли — умный, расчетливый, вовсе не аристократ, хоть и носит титул барона. То, что он добился положения при дворе английской королевы, — дело его рук, смекалки, изворотливости, ума. А в Марии, в ее возможном приходе на трон Берли видит угрозу этой нелегко доставшейся победе.

Вот так явился на сцену Берли — Орлов, без аристократической выправки и лоска, в простоватом костюме, с крестьянской челкой на лбу, жестокий и икроуверенный в своем цинизме. Теперь он знал, зачем ему нужен эшафот для Марии, знал и добивался ее казни.

1968-й год знаменателен в жизни Виктора Сергеевича: в октябре исполняется 20 лет, как он — актер Новосибирского ТЮЗа. Это значит — около ста ролей, около ста различных характеров, различных жизней. Около ста. И, наверное, тысячи бессонных ночей, когда один на один с собой взвешивались все «за» и «против», по крупицам собиралось вредино то, что потом составляло суть Гайдара, Гастелло, Обломова, короля Марка в «Тристане и Изольде», Сорина в «Чайке»... Но Орлов — актер детского театра, и, конечно, существенную часть в его репертуаре



занимают роли в сказках, в спектаклях для ребят среднего возраста. И эти роли тоже для него — любимые.

Впрочем, это и неудивительно. Время подтвердило его любовь к детскому театру, подтвердило, что выбор, сделанный в юности — стать актером ТЮЗа, был правильным. Сейчас, когда за плечами почти четверть века работы в детском театре — 20 лет в Новосибирском и два года в Ленинградском ТЮЗа, вопрос о перемене профиля театра отпал. Юные зрители, дети — с ними связана жизнь Орлова. Для них он играет на сцене, для них создает спектакли как режиссер, для них пишет пьесы.

А все началось давно, еще в школе, в той, что сейчас значится под номером 29 и находится на Октябрьской улице. В 1941-м Орлов закончил здесь десятый класс. Через несколько дней началась война. Орлов, вместе с другими ребятами, поступившими в НИИЖТ, ушел работать на «Сибсельмаш». И через некоторое время он — токарь, готовил вместе со взрослыми оружие против врага.

Осенью в Новосибирск стали прибывать эвакуированные из Ленинграда заводы, предприятия и театры, в том числе и Ленинградский театральный институт. А в 43-м одаренного

юношу приняли учиться, причем сразу на второй курс актерского факультета. Орлов попал в класс известного педагога Макарьева, ученика Брянцева, создателя ТЮЗов в нашей стране. Сразу же, как была прорвана блокада Ленинграда, институт вернулся в родной город. Уехал доучиваться и Орлов. В 46-м он блестяще защитил дипломную работу и был принят в труппу ЛенТЮЗа. Но через два года Орлов возвратился домой, в город, где он вырос, где начал свой путь в искусство.

Виктор Сергеевич Орлов — человек добрый, открытый. И мне кажется, что эти качества даны ему не только природой, но и его профессией. Постоянное общение с детьми, которые больше всего тянутся к добру, искренности, особенно чутко улавливают фальшь, неправду, — это общение, конечно, наложило свой отпечаток на характер актера. С такими людьми легко и просто разговаривать и взрослым, и детям, особенно детям. Легко и просто разговаривает с ребятами и Орлов. Его язык понятен им, будь это на спектакле «Чиполлино» или «Конек-Горбунок».

«Конек-Горбунок»... Роль в этой сказке небольшая, точнее, просто маленькая — всего несколько реплик. Орлов играет одного из трех мужиков, занятых в интермедии. Но стоит взглянуть на эту колоритную фигуру с широким добродушным лицом и хитрющими глазами, с толстым брюхом, подпоясанным ниже талии какой-то веревкой, — и тебе ясен характер этого мужика, смекалистого и доброго, трудолюбивого и веселого. И малыши смеются, глядя на этот сказочный и вместе с тем живой персонаж, смеются и симпатизируют ему.

«Бывшие мальчишки» — первый

спектакль, поставленный Виктором Сергеевичем, открыл ему путь в режиссуру. Последующие — «Белоснежка», «А с Алешкой мы друзья» и особенно «После 12-ти», и «В дороге» — утвердили его как способного режиссера. И здесь его язык, на этот раз режиссерский, был прост и понятен зрителям. Спектакль «В дороге» Орлов поставил вместе с главным режиссером театра В. В. Кузьминым. Насколько он был удачным, можно судить по такому факту: два года назад во время гастролей ТЮЗа в Москве на спектакль пришел автор пьесы — драматург Виктор Розов. Как он позже рассказывал, пришел, чтобы посмотреть первый акт и уйти. Но не ушел, досмотрел до конца, а потом долго благодарил новосибирских актеров. Его похвала была особенно приятна, ведь авторы, как известно, самый требовательный народ, придирчивый и беспощадный и к себе, и к другим.

Впрочем, Виктор Сергеевич знает это по себе. Три года назад он впервые взялся за перо драматурга. Его неумному характеру стало мало сцены, режиссуры, работы в качестве преподавателя в театральном училище. Первая его инсценировка — «Чиполлино» по сказке Джанни Родари. Тюзовский спектакль, в котором, кстати говоря, сам Орлов играет синьора Помидора, очень полюбился малышам. До сих пор, несмотря на то, что прошел он свыше 120 раз, «Чиполлино» прочно держится в репертуаре театра.

Не только маленькие зрители хорошо знают артиста В. С. Орлова, но и актер прекрасно знает, что нравится им, каких героев любят малыши, что волнует юношей и девушек. Зная, что детвора очень увлекается сказкой «Волшебник изумрудного города», В. С. Орлов делает ее инсценировку. И вот чистые листы бумаги впервые заполнили фразы, которые произносит маленькая Элли, диалоги героев, сцены. Прошло время, и «Волшебника изумрудного города» к школьным зимним каникулам поставил на своей сцене «Красный факел».

В. ГОЛОВИНА.

На снимках: В. С. Орлов в ролях барона Берли («Мария Стюарт») и Обломова.

Фото Н. Соничевой.

