

Итак много в наше время актеров, которые ставят спектакли. Еще меньше режиссеров, играющих на сцене. И совсем редкость, чтобы в одном лице объединились артист, режиссер-постановщик и педагог сценического мастерства. Такой человек — заслуженный артист РСФСР В. С. Орлов, пятидесятилетие со дня рождения которого отмечает сегодня театральная общественность нашего города.

Мы сидим в небольшой комнате, и на моих глазах Виктор Сергеевич превращается в Самсона Сильча. Нет больше артиста Орлова, есть богатый московский купец Большов. Правда, не совсем такой, каким мы со школьных лет привыкли видеть героя бессмертной комедии Островского. В облике Большова — Орлова меньше от традиционной патриархальщины, больше такого, что роднит его с буржуазным дельцом. Эта трансформация внешности героя в спектакле ТЮЗа не случайна. Актерским решением предусматривалось главным объектом разоблачения сделать не заморозку Большова, а его идейный крах. Неправое дело, в конце концов, как бумеранг, бьет по тому, кто его замыслил. Так пьесе придавалось современное звучание, трагедия Большова переставала быть комедией, а спектакль получал новый идейный заряд.

— Самое главное, — говорит В. Орлов, — найти зерно роли. Вот и сейчас я в который раз стану Большовым. Буду и деспотом в семье, и самодуром. От текста пьесы никуда не уйдешь. Но для меня главное в этой роли добиться, чтобы зрители почувствовали, что Большов — натура незаурядная, крупный делец, если хотите, — нпрок, который все ставит на карту. Или миллионы — или крах.

Таким мы и видим купца первой гильдии Самсона Сильча Большова в спектакле «Свой люди — сочтемся». Актер передает и силу, власть своего героя, и его позор и унижение. Отличны пластический рисунок роли, тембровая окраска голоса. Точны и предельно выразительны жесты.

В спектакле «А зори здесь тихие...» Орлов — старшина Васков. Чуть медлительный в движениях, добродушный по складу характера, не очень грамотный, но знающий пенью острому словцу — таким Васков предстает перед нами. Чем дальше развивается действие, тем больше узнаем мы о главном герое. Актер ненавязчиво, но убедительно показывает незаурядность своего старшины, ярко высвечивает его замечательные человеческие качества.

Вообще среди ролей, сыгранных Орловым, преобладают современники. Разведчик Кузнецов («Это было под Ровно»), капитан Прохоров («И это все о нем»), отец («Проходной балл») — все это советские люди.

С немалым увлечением отдается актер и классике. Он сыграл Обломова, Землянику, Градобоева («Горячее сердце»), Берли («Мария Стюарт»). На сцене Новосибирского ТЮЗа Виктор Сергеевич играет сейчас Фальстафа в знаменитой комедии В. Шекспира «Виндзорские насмешницы». Постановщик спектакля Л. С. Белов не ошибся в выборе актера на эту

роль, хотя, согласитесь, что играть экспансивного влюбленного, прыгать и бегать по сцене, кататься по столу, залезать в огромную корзину, в которой Фальстафа затем уносят со сцены, — все это в пятьдесят лет непросто. Но когда в этой роли видишь Орлова — разительно смеющегося, веселяще-

бую и эту роль. Благо, тексты хорошо знал: сам ставил этот спектакль.

«САМ ставил»... Это было сказано так, между прочим, чтобы объяснить на редкость активное участие в давней постановке. Но создание нового спектакля — не эпизод в жизни Орлова. Наоборот, и в Новосибирском ТЮЗе, и в театральных кругах города его знают прежде всего как режиссера.

Для режиссерского почерка Орлова характерно стремление к точному сценическому рисунку каж-

доевич. — Это учащиеся нашего театрального училища, мои ученики.

«МОИ ученики». Не каждому дано сказать такие слова. Орлов имеет на это право. С 1965 года он ведет режиссерский курс на заочном отделении Московского государственного института культуры.

Еще больше сил — душевных и физических — отдает он Новосибирскому театральному училищу. Виктор Сергеевич преподает здесь режиссуру и актерское мастерство

ГРАНИ ТАЛАНТА

К 50-летию
со дня рождения
В. С. Орлова



гося, страстно увлекающегося — то забываешь и о возрасте актера и о том, что вообще-то он играет «серьезных» героев. Упомянув о Фальстафе, мы хотим сказать о разносторонности амплуа исполнителя. Яркая и точная актерская палитра, высокая профессиональная техника делают доступным для Орлова многие роли, от которых другой на его месте давным-давно бы отошел.

— Иногда намеренно берусь за очень трудное, — улыбается Виктор Сергеевич. — Не в физическом плане. Мой Фальстаф не так прост, как может показаться. Когда в последней сцене, я, поверженный и униженный, сижу на полу в колыхающихся издалека над мной недругов, то вовсе не чувствую себя побежденным. Наоборот, я играю торжество над ними и действительно торжествую в душе, хотя более жалкое зрелище, чем осмеянный Фальстаф, трудно представить. Но я — победитель, только я один — человек среди всех этих лицемеров и ханж. Как же было не сыграть такую роль!

Неуемная жажда творчества, желание встреч с новыми героями — характерная черта творческого облика Орлова. За четверть века сценической деятельности он создал целую галерею образов — от героев средневековья до наших современников. Около 120 ролей — вот его вклад в историю Новосибирского ТЮЗа.

— Иногда дело доходило до «курьезов», — признается Виктор Сергеевич. — В «Красных дьяволах» я сыграл пять ролей. Не являясь исполнителем, не отменяя же представление. Дай, думаю, попро-

дой роли. Выпускник Ленинградского театрального института (он закончил актерский факультет у народного артиста РСФСР профессора Л. Ф. Макарьева), Виктор Сергеевич остается верен лучшим традициям русского реалистического театра. В постановках Орлова герой — всегда живые люди, их поступки строго мотивированы, логически вытекают из общего строя спектакля.

Герои постановок Орлова — чаще всего наши современники с их увлечениями и страстями, радостями и огорчениями, неудачами и победами.

Сейчас в ТЮЗе новосибирцы с интересом смотрят «Проходной балл». На самом обычном материале режиссеру удалось создать яркий спектакль. Его сильная сторона — живой пульс жизни, который ощущается в каждой сцене, в каждой картине. Актеры с увлечением играют, зритель видит своих современников, а ситуации, в которых они то и дело оказываются, словно выхвачены из сегодняшнего реального быта. Не случайно только с начала сезона этот спектакль прошел более пятидесяти раз.

В «Проходной балле» заняты три исполнителя, портретов которых нет в фойе театра.

— Так формально они еще не артисты, — пояснил Виктор Сер-

— предметы, без знания которых немислимы мастер сцены. Сделано два выпуска. Сейчас Виктор Сергеевич руководит выпускным курсом. Он — председатель методического объединения актерского факультета.

День у Орлова расписан по часам и минутам. Занятия в училище, репетиции, спектакли... В этих условиях он еще успевает писать инсценировки. Его «Приключения Чиполлино» прошли в ТЮЗе 150 раз. А сколько представлений выдержали спектакли по этой инсценировке в других городах! В «Красном факеле» более ста раз смотрели ребята спектакль «Волшебник изумрудного города». В ТЮЗе по его инсценировке были поставлены «О времени и о себе», «Хвильпп первый».

Чтобы польстить юбиляру, пятьдесят лет обычно называют порой зрелости, возмужания, расцвета таланта. Но полвека — это и время итогов. Актер, режиссер и педагог — Виктор Сергеевич Орлов может подводить их с чистой совестью хорошо поработавшего человека. Что же касается таланта, то о нем лучше всяких слов говорят неизменные аплодисменты на спектаклях, к которым он приложил свои руки, ум и сердце.

Ф. КВЕЦИНСКИЙ.
Фото Н. Сониной.