

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Сегодня Новосибирский театр юных зрителей, театральная общественность города отмечают 50-летний юбилей и 25-летие творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Виктора Сергеевича Орлова.

Помню, как в 1964 году мы, студенты театрального училища, встретились с В. С. Орловым — своим педагогом. Это было чудесное время, и как все были благодарны Виктору Сергеевичу за те часы поиска, трепетные минуты, когда мы начинали постигать актерское искусство!

Я всегда удивлялся и удивляюсь энергии Виктора Сергеевича. Его хватает на все — он преподает, сам ставит спектакли («А зори здесь тихие...», «Пеппи — длинный чулок», «Проходной балл» и др.), пишет инсценировки, участвует в общественной жизни города.

И все-таки подлинное его призвание — актерское. Преображение в образ, умение создать жизнь другого лица — вот что всегда удавалось В. С. Орлову, вот чем на

протяжении стольких лет он радовал зрителя. Если бы однажды все его герои собрались вместе, наша тюзовская сцена показалась бы вдруг маленькой, тесной... Раздвинув всех плечами, прошелся бы сокольничий Иван — настоящий чудо-богатырь из русских песен и былин («Иван-да-Марья»); обаятельный, смешной Волынщик, безумно влюбленный в свою Доротку, пристроился бы с краю, наигрывая волшебные мелодии («Волынщик из Странонич»); неуклюже переминался бы Медведь из сказки «Два клена» — каких только обличий не пришлось сменить Виктору Сергеевичу за долгую актерскую жизнь в юношеском театре...

Но крепче других запомнились работы, которые требовали от актера страсти, гражданского темперамента, умения загораться мыслями своего героя, горячо отстаивать его идеалы — все, что делало В. С. Орлова незаменимым исполнителем героических ролей в спектаклях на революционную и военную тему. В памяти до сих пор живет стремительно несущийся

самолет и тревожные позывные: «Гастелло! Я вас не слышу, Гастелло!» А каким родным и близким представлялся Аркадий Гайдар в исполнении В. С. Орлова! Казалось, сейчас он спустится в зал, подойдет к нам и расскажет еще одну историю о романтике подвига, о дальних странах и голубой чашке...

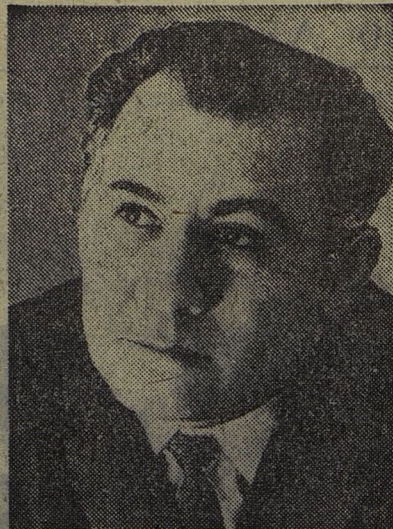
В ТюЗе с большим успехом шел свое время спектакль по роману Гончарова «Обломов». В. С. Орлов был, по-моему, великолепен в главной роли: на наших глазах трагически погибал от ничтогоделания прекрасный человек — умный, добрый, обаятельный.

С годами выработывалась все большая глубина проникновения в человеческий характер, создавались и другие яркие «классические» образы. Не могу забыть его Берли в «Марии Стюарт» — угловатого, крижистого, придворного сурового XVI века, неумолимого в преследовании шотландской королевы.

Героев В. С. Орлова всегда отличает ярко выражен-

ная любовь и ненависть, полная отдача всех физических и нравственных сил на пути к цели. Мы, его партнеры, чувствуем это очень хорошо, с ним на сцене всегда увлекательно, легко и интересно. Большова в спектакле «Свои люди — сочтемся» А. Островского он играет так, что за ним встает вся купеческая Москва того времени (роль, за которую В. Орлов получил на смотре спектаклей западно-сибирской зоны диплом I степени). Недавно в театре состоялась премьера «Виндзорских насмешниц» Шекспира. В. С. Орлов в роли Фальстафа рассказывает о человеческой наивности, неиссякаемой вере в любовь, романтику, красоту искусства, вере, побиваемой камнями в буржуазном Виндзоре, преследуемой невежеством, гонимой и назло всем — живой.

Кто-то сказал однажды: «Актер подобен скульптору, ваяющему статуи из снега».



Да, это так, но в то же время и не так. Уходят герои — остается благодарность в человеческих сердцах, ибо «творить искусство может лишь избранный, любить искусство — всякий человек».

Пожелаем же Виктору Сергеевичу Орлову новых творческих побед, а зрителям — новых встреч с его героями.

Г. ШУСТЕР.
Артист ТюЗа.