

13 ЯНВ 1979

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК

из воспоминаний режиссера ЮНОСТЬ НОВОСИБИРСКОЙ СЦЕНЫ

Режиссер ТЮЗа, заслуженный артист РСФСР В. С. Орлов завершил работу над книгой воспоминаний о театральной жизни Новосибирска двадцатых-тридцатых годов.

Публикуем небольшой отрывок, посвященный театральной студии Дома художественного воспитания детей и ее руководителю В. В. Петуховой. Валентина Викторовна и сейчас живет в нашем городе.

ДХВД... Эти буквы сейчас многим ничего не говорят. Но в предвоенные годы, особенно школьниками и молодежью Новосибирска, они произносились с большим уважением.

В ДХВД велась большая работа по эстетическому воспитанию. Прививая вкус, любовь к искусству, развивая природные дарования и таланты, руководители кружков ориентировали воспитанников в выборе профессии. Не случайно многие бывшие кружковцы стали впоследствии профессионалами в различных областях искусства: театра, литературы, музыки, балета, живописи...

Особенно славился «старший» драматический кружок, которым руководила Валентина Викторовна Петухова. В 43-м году кружок перерос в театральную студию, которая сделала два выпуска профессиональных актеров.

Перед тем, как написать эту главу, мне удалось встретиться

или завязать переписку с некоторыми бывшими кружковцами. Вот как вспоминают время пребывания в кружке бывшие воспитанники В. В. Петуховой, работающие в настоящее время в разных городах и различных видах искусства:

«ДХВД — это огромно, это грандиозно!.. Не могу иначе сказать, — написала мне в письме народная артистка РСФСР Н. В. Мамаева. — Я благодарна судьбе за годы, проведенные там. Вспоминаю это время с большой любовью и даже восторгом. Кружок помог мне и утвердил меня в выборе профессии. Я счастлива, что встретила с Валентиной Викторовной Петуховой, прекрасным педагогом и человеком. Я считаю ее личностью незаурядной, крупной, талантливой. И только сейчас, пройдя уже большой жизненный путь, мы можем оценить ее по-настоящему. Сколько замечательных художников воспитала она! В том,

что многие из нас стали тем, что есть, — заслуга Валентины Викторовны. Угадать в подростке его перспективу, это дано не каждому, а она имела это дар. И то, что теперь все ее ученики не теряют с ней связь, советуются, обсуждают свои проблемы, — доказательство ее огромной силы, таланта, нужности. Как педагог, она имела редкое свойство — умение развить природные способности в человеке, приобщить к высокому, привить хороший вкус... Да, она закладывала фундамент будущего в каждом из нас!..»

Народная артистка РСФСР Н. Мамаева в настоящее время — ведущая актриса театра им. Пушкина в Ленинграде. А начинала Нина Мамаева в школьном драмкружке у Валентины Викторовны, сыграв Лизу в спектакле «Горе от ума». Потом ДХВД... Полина в «Доходном месте». Виола в «Двенадцатой ночи». Неле в «Тиле Уленшпигеле».

«Мы занимались в большом зале с высокими окнами, сценой, с палками вдоль стен для занятий станком. Да, у нас были и танец, и ритмика, — вспоминает Инна Макарова. — И, главное, занятия по актерскому мастерству. Сколько было разговоров о Станиславском, о нашем русском театре, о его тра-

дициях. Играли в студии Лермонтова и Островского, Гольдони, Мольера, Шекспира... Валентина Викторовна — человек талантливый и энергичный. Она, говоря общеизвестной формулой, любила искусство в себе, а не себя в искусстве. Она посвятила свою жизнь воспитанию творческой молодежи. Я смело говорю творческой, так как многие участники нашей студии впоследствии стали профессиональными актерами... Какое это было счастье — бегать вечером на репетицию. С книжкой и тетрадкой, с ролью на груди. И невозможно было пропустить ни одной репетиции: казалось, жизнь пройдет, все самое главное, лучшее в жизни...»

«Наверное, сейчас мало кто знает, что писатель А. Никольнов начинал свою творческую деятельность как актер. А мне посчастливилось видеть его почти во всех ролях — в спектаклях драматического кружка 51-й школы, где он учился, и в постановках ДХВД...»

— Я с любовью вспоминаю многих своих учителей и воспитателей, — говорит А. В. Никольнов, — но самую большую любовь и самую глубокую благодарность неизменно испытываю к Валентине Викторовне Петуховой. С первого занятия мы почуствовали, что отныне наша жизнь овевла чем-то праздничным и вдохновенным. Источником была Валентина Викторовна, всегда как-то радостно-взволнованная, порывистая, изящная. В ней ничего не было от наставника, она даже не умела сердиться, хотя иногда и бывало за что. Но каждый из нас даже не осознавал этого, не мог и не хотел нарушить атмосферу радости, красоты, настоящего приобщения к ис-

кусству. И трудно было поверить, что через два-три занятия Дом ХВД станет для нас родным, что тут завяжется не одна юношеская дружба, что с утра мы будем отсчитывать часы до того времени, когда potrà будет бегать на репетицию, на этюды, на уроки ритмики и танца...

Более двадцати воспитанников Валентины Викторовны стали профессиональными актерами. Девять из них имеют высокие звания народных и заслуженных. Заслуженные артисты РСФСР Борис Мостовой и Борис Суворов — актеры Кемеровской драмы. Заслуженный артист РСФСР Леонид Кисловский работает в драматическом театре Свердловска. В разных театрах страны играют заслуженные артисты РСФСР Нина Никифорова, Полина Конопчук, Татьяна Скорутто.

Игорь Попков и Лазарь Левин — ведущие актеры театра «Красный факел». Последний уже много лет преподает в театральном училище. Стали актерами Любовь Лулева, Людмила Афанасьева, Иван Кеда, Борис Сухов, Юрий Шарыпов...

Леонид Чевашев — режиссер Московского телевидения. В. Пучкин — главный режиссер Ленинградского радио. Народный артист РСФСР Валентин Левашов, часто музыкально оформлявший спектакли кружка в 51-й школе, руководитель хора им. Пятницкого...

Список бывших кружковцев, которые связали свою судьбу с искусством, был бы еще больше, если бы не война. Многие из них навсегда остались солдатами, не вернувшись с полей сражений.

В. ОРЛОВ,
заслуженный артист
РСФСР.