

Орлов В. С.
расс.

1984

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

25 декабря 1984 г., № 295.

наши юбиляры

ГЛАВНАЯ ТЕМА

На сцене стоит несколько смущенный, с обаятельной улыбкой человек, за плечами которого 35 лет жизни в театре, 30 из них прошли в ТЮЗе. Это заслуженный артист РСФСР, режиссер, педагог Виктор Сергеевич Орлов. Сегодня театральная общественность поздравляет его с юбилеем.

...Журнал «Смена» за 1952 год писал: «Молодежь составляет основное ядро театра юных зрителей. Любимцем новосибирской детворы стал комсомолец-агитатор Виктор Орлов. Он коренной новосибирец. Здесь учился в школе. Здесь начал заниматься в детской студии Дома художественного воспитания детей...».

Виктор закончил школу, а через несколько дней началась Великая Отечественная война. Пошел работать на «Сибсельмаш», приобрел квалификацию токаря. Но мысль о сцене не покидала его. И вот в 1943 году он успешно сдал экзамены в Ленинградский театральный институт, стал студентом актерского факультета, учился в мастерской педагога Л. Макарьева, ученика А. А. Брянцева — родоначальника тюзовского движения в стране. В 1946 году В. Орлов защищает диплом на звание артиста драматических театров.

Проработав два года в Ленинградском ТЮЗе, он возвращается к своим истокам — домой, в Новосибирск. С этих лет идет отчет его творческой и общественной деятельности. На спектакли ТЮЗа шли школьники, студенческая, рабочая молодежь и много повидавшие и пере-

жившие люди. Что помогло театру найти пузи к сердцам такой различной аудитории? Ответ один — умение ставить перед зрителями острые проблемы современности и решать их романтически-взволнованно. Молодой артист с ярким баритональным голосом, с обаятельной внешностью, природным артистизмом быстро вошел в репертуар театра. Теперь, когда перелистываешь альбомы с аккуратно наклеенными в них рецензиями, то почти на каждой страничке встречаешь имя Виктора Орлова, оценку его новых работ и выразительные фотографии.

Вот одна фотография. Суровое мужественное лицо, сдвинутые брови, на затылке шлем с очками и летные петлицы на гимнастерке... — Более 200 раз сыграл Виктор Орлов роль Николая Гастелло, героя Великой Отечественной. Под влиянием этого спектакля многие мальчишки мечтали стать летчиками.

Пьесы на историко-биографическую тему заняли первую страницу репертуара ТЮЗа и актера. Жизнь А. Гайдара, его творчество — хронология нашей эпохи. И снова В. Орлову поручают главную роль в пьесе «Всадник, скачущий впереди». Театр трижды возвращался к этому спектаклю, и каждый раз его успех определялся главным героем.

За многие годы работы в театре Орловым сыграны сотни ролей, созданы сотни характеров, романтических, героических, сказочных, в пьесах классиков и советских драматургов. Невозможно перечислить все, но в памяти живут: бездельник Сандро в пьесе «Стрекоза», прямой и честный Лёня Жариков из «Аттестата зрелости», мужественный и страстный Мизгирь в «Снегурочке», Обломов, благородный король

Марк в «Тристане и Изольде», ловкий, жестокий политикан Берли из «Марии Стюарт».

Жизнерадостная комедия «А с Алешкой мы друзья» — удачный режиссерский дебют Орлова. На сцене — мальчишки, а в зале их сверстники, симпатии которых на стороне веселых озорников.

В 60-е годы в ТЮЗе сложилась творческая режиссерская группа. В. Орлов и В. Кузьмин поставили «Приключения Чиполлино», «В дороге» В. Розова. Оба спектакля в числе лучших были показаны московским школьникам на сцене Кремлевского театра.

В 1978 году на фестивале драматургии и театрального искусства Народной Республики Болгарии режиссер В. Орлов награжден дипломом первой степени Министрства культуры СССР и ВТО за постановку спектакля «Любовь необъяснимая» Н. Иорданова.

Когда Виктор Сергеевич перешел в труппу театра «Красный факел», ритм его жизни остался таким же напряженным, энергичным. Тому свидетельством его работы в спектакле «Закон вечности», где артист обнажает и осуждает человеческие пороки в своем герое. В спектакле «По ком звонит колокол» он создает сложную, противоречивую фигуру партизанского вожака Пабло...

Нельзя не отметить его работу в спектакле «Порог». Идет сцена в деревенской избе. Склонились над столом две седые головы. Трудно писать старикам бумагу на пропавшего сына. Но теплится надежда увидеть его. Сколько в этой сцене душевного, немного грубоватого юмора, родительской озабоченности, ершистости, упрямства старика.

Много создано за 35 лет творческой жизни в театре, и хочется сказать одно — артист обладает мастерским умением «будить в человеке человеческое».

Е. ШАРОВА,
руководитель секции истории театров отделения ВТО.