

**ЕСЛИ** бы суровой, студеной зимой 1943 года мы с вами вошли в большое здание облпотребсоюза, что на углу Красного проспекта и площади имени Сталина, взору представилась бы не совсем обычная картина.

...Большая комната, сплошь заставленная «в два яруса» кроватями. С потолка свешивается «электротеперь» — странное сооружение, составленное из большого глиняного сосуда, опутанного проволочной спиралью. Вот собственно и все убранство комнаты, где разместились общежитие эвакуированного из Ленинграда театрального института.

В этих «аудиториях» и начал свой творческий путь недавний новосибирский десятиклассник, Виктор Орлов.

Еще до войны в Новосибирске был организован Дом художественного воспитания детей. Здесь ребята, проявившие склонность к театру, музыке, живописи, под руководством опытных преподавателей развивали свои способности.

Теперь с благодарностью вспоминают своих первых учителей киноартистка Инна Макарова и писатель Анатолий Никульков, композитор Валентин Левашов и драматическая актриса Нина Мамаева, московский режиссер

Леонид Чевашов и артист ТЮЗа Виктор Орлов...

Затем В. Орлов — студент Ленинградского театрального института. Он занимается в мастерской, которой руководит народный артист РСФСР Л. Макарьев.

Прошли годы учебы, и вот уже первые роли на профессиональной сцене — в спектаклях Ленинградского театра юных зрителей, куда молодой артист был приглашен после окончания института.

Но его тянет в Сибирь. В 1949 году Орлов переводится в Новосибирский ТЮЗ.



## СЛОВО О ТОВАРИЦЕ

### Творческие портреты

В родном городе артист сыграл десятки ролей самого различного плана. Богатые сценические данные и завидная работоспособность позволили ему уже на первых порах артистической деятельности создавать совершенно различные по характерам образы. Это и прямодушный, чуть застенчивый капитан Журавлев в лирической комедии «Призвание» и «толстый человек, но тонкий плут» Земляника из «Ревизора», и смелый советский разведчик Николай Кузнецов

в спектакле «Это было под Ровно»...

Уже тогда режиссура была поставлена перед «вопросом»: какие же роли ближе молодому артисту «героические» или «характерные»? Дальнейшей своей работой Орлов доказал право на исполнение и тех и других.

В эти годы наиболее крупными были творческие удачи В. Орлова

в образах двух горячо любимых нашей молодежью героев. Это Николай Гастелло («Гастелло» И. Штока) и Аркадий Гайдар («Всадник, скачущий впереди» Ю. Принцева).

Героев роднило одно — беззаветная любовь к Родине, мужество и готовность в любую минуту без колебаний пожертвовать собой ради великого дела.

Но не только успех сопутствовал В. Орлову. Встречаются образы, в которых артист не добивается полного звучания. Так, не смог он убедить зрителей в роли юного суворовца Сергея Смирнова («Суворовцы» Е. Рысса и И. Моторина). Бывало, что некоторая самоуспокоенность и надежда на природные данные подводи-

ли артиста. Это и Труффальдино из комедии К. Гольдони «Слуга двух господ», и образ модного, лиричного музыканта из народа Шванды из пьесы чешского драматурга И. Тыла «Вольничник из Стракониц». А вот лоботряс и захребетник, тбилисский щеголь Сандро, остро сатирический портрет которого нарисовал артист в комедии М. Бараташвили «Стрекоза».

Неузнаваемо меняется В. Орлов в роли старого дворянина Увар Уварыча в спектакле «Накануне» (по И. Тургеневу).

Новые грани в творческом облике артиста увидел зритель в его работе над ролью Ильи Ильича Обломова в одноименной инсценировке романа И. Гончарова.

На сцене ТЮЗа В. Орлов осуществил «капитальное» восстановление таких спектаклей, как «Всадник, скачущий впереди», «Обломов». А сейчас в содружестве с главным режиссером театра Владимиром Кузьминым он работает над постановкой комедии С. Нариньяни «Опасный возраст».

Актер вступил в пору творческой зрелости. У него за плечами — вдумчивый и значительный путь поисков. Мы вправе ждать от Виктора Орлова новых интересных и ярких сценических работ.

**А. МОВЧАН,**  
заслуженный артист РСФСР,  
**О. ЕЛИСЕЕВ.**