

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ

Мы рады поздравить выдающихся мастеров советского театра Н. П. Акимов, Н. А. Анненкова, В. А. Орлова и А. И. Степанову. Указом Президиума Верховного Совета СССР им присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Сначала советские зрители познакомилась с творчеством **НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА АКИМОВА** — художника. Он оформлял спектакли в различных театрах, создал сотни произведений станковой живописи, делал декорации к фильмам. Первой его режиссерской работой был «Гамлет», но затем Акимов приобрел известность и успех как мастер комедийного спектакля. В 1935 году режиссер возглавил Ленинградский театр комедии, которым руководит и сейчас.

Тридцать восемь лет, вся жизнь в искусстве **НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА АННЕНКОВА** (Юкина) отдана Малому театру. Неутомимый труженик сцены сыграл свыше двухсот ролей. В его репертуаре многие образы Островского, Горького, характеры наших современников.

Трудная задача выпала на долю **ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ОРЛОВА**: ему пришлось в классических спектаклях Художественного театра играть после корифеев МХАТ; он сменил Станиславского в «На дне», Добронравова в «Дяде Ване». И выступления Орлова приносили ему успех именно потому, что он искал самостоятельных путей, нового, по-своему яркого прочтения ролей. Таков он и в режиссуре. За последнее время общий интерес вызвала работа антера в спектаклях «Золотая карета» и «Все остается людям».

Еще на сцене Третьей студии МХАТ зритель заметил дарование **АНГЕЛИНЫ ИОСИФОВНЫ СТЕПАНОВОЙ**. Ее творческий путь отмечен глубокой трактовкой ролей в прославленных спектаклях Художественного театра «Вишневый сад» (Аня), «Платон Кречет» (Лидя), «Дядюшкин сон» (Зина), «Три сестры» (Ирина), «Плоды просвещения» (Бетси) и других.



Н. Акимов.



Н. Анненков.



В. Орлов.



А. Степанова.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

14 АПР 1960