

НЕ СТАРЕЮЩИЙ ДУШОЙ

Сегодня
ИСПОЛНЯЕТСЯ 75
ЛЕТ ОДНОМУ ИЗ
ВETERANОВ МОСК-
ОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТ-
РА — НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР В. А.
ОРЛОВУ.

...Подпись под фото: «Дорогому, милому Василию Александровичу Орлову. Вы хорошо начали, хорошо и продолжайте: уверенно, твердо, без уклонов. От искренне любящего Вас К. Станиславского».

Учитель напутствовал ученика... Кажется, что здесь по дарственным надписям на фотографиях, украшающих стены, можно проследить весь творческий путь их хозяи-

на. В самом деле, кого тут только нет — Качалов и Книппер-Чехова, Сандро Моисси и Пол Скофилд... «Спасибо за «Дядю Ваню», — написал Скофилд на своем портрете, врученном Орлову во время гастролей МХАТа в Лондоне в 1948 году... А рядом — артисты, широко известные сегодняшнему зрителю. Вот фото Анатолия Папанова вместе со

своим наставником — на этот раз самим В. А. Орловым. Целая галерея, раскрывающая творческую преемственность поколений.

Оживи внезапно комната, в которую мы сейчас вошли, она, наверно, тоже смогла бы рассказать немало интересных историй. Например, о том, как однажды здесь более 20 лет назад скромный молодой человек робко просил Василия Александровича прослушать его и помочь подготовиться в школу-студию Художественного театра. Этим юношей был нынешний главный режиссер МХАТа Олег Ефремов.

Актер, режиссер, педагог — творческая жизнь В. А. Орлова всегда насыщена до предела. Артист широкого диапазона, он сыграл на сцене Художественного театра множество различных ролей — и классических, и современных. Назовем хотя бы созданные Орловым образы Актера («На дне»), Якова Бардина («Враги»), Войницкого («Дядя Ваня»), Березкина («Золотая карета»), Дронова («Все остается людям»). Василия Александровича, тонкого психолога, глубоко проникающего в души своих персонажей, прежде всего привле-

кает их сложный внутренний мир. Вот и сейчас, говоря о роли Дунькиного мужа, порученной ему в будущем спектакле «Варвары», Орлов с радостью отмечает те черты своего героя, которые ему, актеру, еще предстоит раскрыть на сцене.

Но, пожалуй, не менее, чем сценой, В. А. Орлов увлечен педагогикой. Он занимается ею очень давно — начал преподавать еще в 1929 году в ГИТИСе, а потом в школе-студии МХАТа. И больше всего профессор Орлов гордится тем, что под его руководством выросли актеры несколь-

ких национальных театров. Сначала это была Киргизская студия ГИТИСа, потом Литовская, ставшая теперь Каунасским литовским драматическим театром, и, наконец, Чувашская, пополнившая в Чувашском национальном театре плеяду артистов, воспитанных до этого М. М. Тархановым и Марией Николаевной Орловой, женой Василия Александровича.

На роле — стопка писем. Круг корреспондентов из года в год расширяется. Молодые режиссеры, актеры обращаются к своему профессору за советом, приглашают на премьеры. Радостно блестят глаза Василия Александровича — душа художника никогда не стареет.
А. КЛЕВАНСКАЯ.

ЧЕРНАЯ МОСКВА
г. Москва

17 ДЕК 1977