

ЛЮБОВЬ К ЛЮДЯМ

НАРОДНОМУ артисту СССР, профессору Василию Александровичу Орлову исполнилось 75 лет.

Вся жизнь этого замечательного артиста связана с Художественным театром. Здесь в дни своей молодости Орлов дублировал Станиславского, Леонидова, Качалова. Здесь он вышел в первый ряд мастеров советской сцены, стал художником неповторимого своеобразия, своей особенной темы. Я бы назвал ее темой пробуждающейся человечности. Герои Орлова возрождаются в трудной борьбе с враждебными обстоятельствами и собственными несовершенствами. Итогом этой борьбы становится знание правды, — и какой бы жестокой правда эта ни была, — любовь к людям.

Эта тема наметилась почти полвека назад — в Гавриле из «Горя-

чего сердца», уточнилась в Актере («На дне») и в полную силу прозвучала в трагическом Якове Бардине во «Врагах». Она, определила общее значение образа Войницкого и необычное освещение роли Кулыгина, созданных Орловым во мхатовских спектаклях «Дядя Ваня» и «Три сестры». Это были люди во всем разные, но, может быть, именно поэтому так выступило в исполнении Орлова сходство их незадавшихся судеб, внутреннее родство. Эти образы стали глубоким осмыслением исторического прошлого и утверждением нравственной силы человека.

Реалист и психолог, суровый аналитик, один из самых в этом смысле «мхатовских» актеров, Орлов выводит своих героев за пределы мелочных бытовых соответствий, идет вместе с ними к поэтическому раскрытию своего мужественного ощущения жизни. Он играет трагедию, но трагедию просветленную. Точной соразмерностью правды и поэзии своего искусства Орлов властно притягивает внимание зала. Он передает значительность проходящих в его героях перемен, движение их сознания, выполняя завет К. С. Станислав-

ского «поставить мысль вперед темперамента». В то же время его герои поражают воображение, говоря словами В. И. Немировича-Данченко, «целой большой жизнью невыраженной», которая, прорываясь, дарит зрителям высочайшую радость эмоционального потрясения. Именно таким и запомнилось искусство Орлова в ролях, ставших вершинами его артистической биографии. Я имею в виду полковника Березкина и академика Дронова.

Давая почувствовать всю тяжесть испытаний, выпавших на долю этих героев, Орлов раскрывал черты их духовного мира с той степенью интенсивности, какая возможна только в трагических обстоятельствах; непреклонную веру в жизнь, стойкую любовь к людям, неутомимую заботу о чистоте и величии их будущего. Эти качества в высокой степени присущи и самому Орлову — заботливому воспитателю молодежи, хранителю и продолжателю великих мхатовских традиций. И сегодня мы желаем этому беспокойному и очень современному художнику долгих лет жизни и новых творческих побед.

А. ЯКУБОВСКИЙ.

Российский театральный музей
г. Москва

14 ДЕК 1971