



ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

В создании спектакля принимают участие люди многих, различных профессий. Режиссер и машинист сцены, художник и администратор, драматург и актер. Заведующий хозяйством. Рабочие сцены. Все вносят определенную лепту в работу театра и тогда, когда осуществляется новая постановка, и тогда, когда идут повторные спектакли. Но есть в театре люди, без которых создание спектакля немислимо. Это творческое ядро — режиссер, художник, актеры.

Наш корреспондент побывал в мастерской главного художника Русского драматического театра им. Н. К. Крупской Валерия Николаевича Орлова (выпускник Ярославского художественного училища, он приехал к нам из Томска, во Фрунзе — второй сезон, был художником-постановщиком спектаклей «Крем-

левские куранты», «Человек и джентльмен», «Три Поросятки и Серый Волк») и попросил его рассказать о сегодняшнем дне театра.

— Сейчас у нас в работе три спектакля: «Человек со стороны» (пьеса И. Дворецкого), «Затюканый апостол» — белорусского драматурга А. Макаёнка и «Сослуживцы» — комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова. Режиссеры-постановщики В. Пучкин и Г. Иванов. Предстоит много сделать в период подготовки «Человека со стороны». Это пьеса на актуальнейшую тему: о взаимоотношениях людей современного общества, о формировании человеческой личности на сложных путях строительства нового общества. Проще говоря — пьеса о людях дня сегодняшнего, их делах, помыслах, волнениях и заботах.

— Что характерно для оформления этого спектакля?

— Предельный лаконизм. Все художественное оформление — цветовое, световое, звуковое — мы подчиняем одной цели: определить условия для наиболее яркой, выпуклой игры актера, т. е. создания на сцене образа.

— Кого вы имеете в виду, говоря «мы»?

— Сделать эскизы сцен и костюмов к спектаклю — это главная сторона нашей работы. Но не вся. Эскизы нужно воплотить в жизнь, т. е. выполнить декорации, натуре, массу, бутафорских, столлярных, пошивочных и других работ. В создании спектаклей участвуют молодой ищущий специалист художник-постановщик Г. Велкин, старейший работник театра, зав. поделочным цехом Г. Корнилов, бутафорский цех, руководимый В. Разумцом. Группа художников во главе со старшим декоратором Ю. Дубинским выполняет декорации, а монтирует их старший машинист сцены М. Уридин. Большую старательность в работе проявляет костюмер З. Волкова.

Можно выполнить отличный эскиз костюма, но вообразите себе, что он плохо шит. Актеру будет трудно играть на сцене. Здесь на помощь приходят специалисты пошивочного цеха закройщики А. Волков и М. Баранова. Важным компонентом оформления спектакля является свет. В нашем театре — это владения художника по свету М. Соболева.

— Что, на ваш взгляд, отличает художника театра от других художников — живописцев, графиков, скульпторов?

— Резкого разграничения я не вижу. Но есть обязательное для художника-постановщика. Да и для всех, кто участвует в создании спектаклей! Это знание истории, эпохи, в которой происходят те или иные события, костюмов народов, их культуры, быта и т. п.

В этой связи мне бы хотелось сказать, что нам могли бы очень помочь театральные музеи, театральная библиотека, архив фотопортретов актеров, эскизы прошлых спектаклей, макеты. К сожалению, ничего этого у нас пока нет, а помещение театра позволяет создать и музей, и библиотеку.

На снимке: В. Н. ОРЛОВ.

Фото В. Кайсарова.

«СОСТАВЛЕН НАРМАН»

30 СЕН 1912