

Орлов Валерий

20.4.2000.

Проект О.Г.И.

Имя Валерия Орлова известно всем, кто хоть сколько-нибудь давал себе труда поинтересоваться современным отечественным изобразительным искусством. И даже престижнейшие Русский музей с Пушкинским не оставили его творчество без внимания ("бумаги" Орлова неоднократно там экспонировались, сейчас готовится большая выставка в ГМИИ). Он занимался рисунком и акварелью, офортом и ксилографией, линогравюрой и литографией, около десяти лет преподавал эстамп в Полиграфе, сейчас увлекся фотографией и делает авторскую бумагу. Он всегда жил особняком в сложном раскладе московской художественной тусовки, но при этом всегда умудрялся оставаться одним из самых авторитетных графиков в стране. И вот такой серьезный, умудренный опытом художник представил, правда, весьма ненадолго, несколько своих работ (на сей раз это объекты) в выставочный зальчик книжного центра, галереи и молодежного клуба ПРОЕКТ О.Г.И. Эта небольшая выставка "Запечатанные книги" является одновременно и печальным размышлением, и грустной шуткой. Она обыгрывает образ книги нашего времени, когда кризис гуманитарного мышления придает дополнительный смысл таким понятиям, как "запечатанность", "закрытость", "непрочитанность". Это и ставшие ныне практически музейными предметами использованная лента от пишущей машинки, и использованные же черные копирки с некими неизведанными текстами, и печатные листы полиграфического брака, и газетная труха из публикаций на одну и ту же тему, и авторские бумажные объекты типа непрочитываемого манускрипта, перевязанного шпагатом, и объект, названный "русская мысль", — запечатанная сургучом бутылка, наполненная чем-то серым (пеплом?), опять же нечитаемое послание будущим поколениям в бутылке. Так что выставка как нельзя более актуальна.

культура. - 2000. - 20-26 апр. - с. 7